魅力·人像摄影

实战技法精粹 PORTRAIT PHOTOGRAPHY

刘京燕 编著

人像摄影调色指南

Portrait Photography and Toning

轻松掌握人像摄影照片调色技法

灵活应用后期技巧提升照片魅力

轻松成为全能人像摄影后期高手

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

人像摄影调色指南

PORTRAIT PHOTOGRAPHY

Portrait Photography and Toning

用迷人的光影刻画曼妙的身姿，用超越平凡的技艺凝固美丽的瞬间，让成功人像照片的拍摄变得易如反掌。本系列图书内容涵盖了从化妆到摆姿、从布景到用光的各个相关主题，帮助你迈上通向人像摄影大师的道路。

ISBN 978-7-115-22944-1
ISBN 978-7-115-22944-1
定价：59.00 元

分类建议：艺术／摄影
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

人像摄影调色指南

Portrait Photography and Toning

刘京燕 编著

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

PDG

图书在版编目（CIP）数据

人像摄影调色指南 / 刘京燕编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2010.12
ISBN 978-7-115-22944-1

Ⅰ. ①人… Ⅱ. ①刘… Ⅲ. ①人像摄影－摄影艺术－指南 Ⅳ. ①J413-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第078185号

内 容 提 要

人像摄影照片的色彩调整及色调处理一直是人像摄影师非常关注的技术要点，本书详细地介绍了人像摄影照片在后期色调调整及制作不同风格色调的照片时必须掌握的各种实用技术，让摄影师可以迅速地熟悉人像摄影照片的调色技法以及各种不同风格色调照片的制作方法，同时，本书通过大量的实例内容讲解常用Photoshop修色命令的应用方法，让摄影师可以轻松地学习，并进行对照练习，使摄影师可以很快地掌握所学的知识。

本书适合不同层次的人像摄影爱好者学习，同时本书也适合影楼及摄影工作室的摄影师在工作时参考使用。

人像摄影调色指南

◆ 编　　著　刘京燕
　责任编辑　李　际
　执行编辑　郑　亮

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市崇文区夕照寺街14号
　邮编　100061　　电子函件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：787×1092　1/16
　印张：13.5
　字数：337千字　　　　2010年12月第1版
　印数：1－4 000册　　　2010年12月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-22944-1

定价：59.00元

读者服务热线：(010)67132705　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

前　言

在写这本书的时候，我希望从人像摄影师的角度出发展开图像后期处理的思路，简化以往复杂的操作步骤，降低图像后期处理的门槛。无论你是专业从事人像摄影或图像处理工作，还是仅仅爱好人像摄影或图像处理，阅读完本书都可轻而易举地实现人像数码照片的各种色调风格制作，操作简单易行，效果立竿见影。书中展示了专业图像处理软件 Photoshop 威力强大的功能，我将使大家感受和体验到 Photoshop 对摄影强而有力的支持。

通过我多年在专业图像后期处理领域的教学实践与经验积累，在书中总结列举了近年来流行的人像数码照片的各种色调风格，并进行了调制方法的详细讲解和操作步骤的分解演示。针对摄影师拍摄的不同影调、环境、光照和景深的人像数码照片分类制定色调，利用 Photoshop 中变化颜色模式，使通道、蒙版、图层模式等各级命令和工具紧密配合，打造出幻化无穷的照片色彩效果，以烘托摄影作品的境界。

当然，表现色彩并不意味着要让摄影作品都呈现出五彩斑斓、艳丽夺目的效果，我们从摄影作品本身出发，量体裁衣，提升其色彩的表现力，从而起到为摄影作品锦上添花的作用。本书通俗易懂，希望读者能从中获得收益并创作出优秀的人像摄影作品。

在此，特别感谢上海冰点摄影坊无私地提供了优秀的人像摄影作品作为本书的示例图片。感谢敬爱的师长、朋友以及同行们一直对我的支持、关心和帮助。

刘京燕

2010 年 3 月

目 录

第1章 体验专业图像处理软件的 Adobe Camera Raw编辑器 ······ 1

1.1 什么是Camera Raw格式? ······ 2

1.2 Adobe Camera Raw编辑器 ······ 2

第2章 人像数码照片曝光的准确调整及色彩校正 ······ 16

2.1 教你学会看人像数码照片的直方图 ······ 18

2.2 教你用中性灰判断人像数码照片是否偏色 ······ 22

2.3 准确调整人像数码照片曝光的方法 ······ 24

2.4 人像数码照片曝光过度与曝光不足的补救办法 ······ 30

2.5 人像数码照片偏色的校正方法 ······ 38

2.6 人像数码照片的质感磨皮方法 ······ 41

第3章 人像照片的风格调色 ······ 47

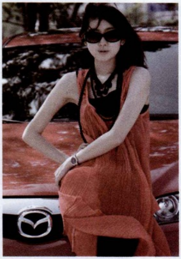
3.1 水嫩肌肤，吹弹可破，制作糖水肌肤 ······ 48

3.2 麦色润泽，厚重质感，打造古铜色肌肤 ······ 53

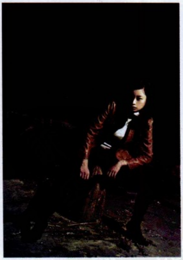
3.3 美伦美幻，清丽脱俗，变化蓝眸雪肤 ······ 61

第4章　外景人像——高清高彩糖水调式 ················ 70
4.1　蜜制原味高彩三招 ··72
4.2　快制通透黄调二法 ··88
4.3　破译清美蓝调四重奏 ··96
4.4　异色风景速成二式 ·· 116

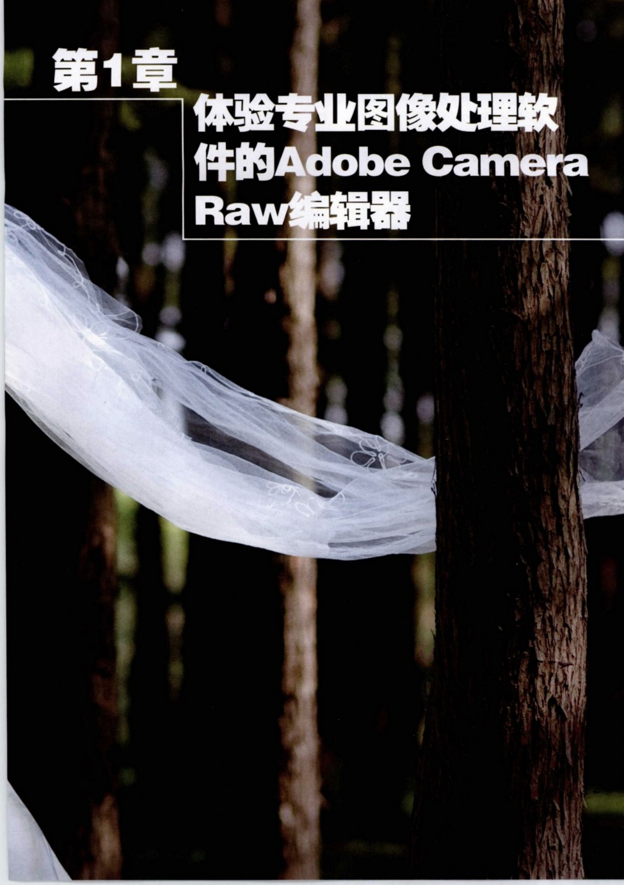
第5章　实景人像——时尚典雅低彩调式 ················ 128
5.1　唤醒低婉古调二法 ·· 130
5.2　酝酿柔美低彩三式 ·· 144
5.3　艳丽景致低彩二招 ·· 154
5.4　唯美高调低彩二重奏 ······································ 164



第6章　人像非主流风格色调 ···························· 174
6.1　雪色的浪漫 ·· 176
6.2　混彩的炫丽 ·· 186
6.3　图层模式混合奇异色域 ···································· 193
6.4　通道放光彩 ·· 199



第1章 体验专业图像处理软件的Adobe Camera Raw编辑器



1.1 什么是Camera Raw格式？

作为摄影师最好熟悉 Camera Raw 格式，它是，一种记录相机原始传感器数据的格式。这种格式专供进行图像的后期处理，它保存了拍摄时传感器所捕捉到的所有数据。Camera Raw 格式只有高端的消费级相机和专业级单反相机才支持，较之 JPEG 格式或其他格式的图像，Camera Raw 格式的图像宽容度较大，细节保留较多，未被压缩和修改，是真正意义上的数字底片。它只受 ISO 值、快门、光圈、焦距和焦点的影响，而白平衡、对比度、色彩空间、色相饱和度、锐化和降噪等相机中的设置对 Raw 并不起作用。它支持 16 位图像，有 65536 个色阶，对色彩进行校正时可以使用较多数据，在阴影和高光部分同样也有较多的控制，但是其文件偏大，运行稍慢；JPEG 格式文件不大，运行较快，便于直接打印，但它只支持 8 位图像，只有 256 级灰阶，色彩可调范围有限，损失的阴影和高光部分无法修正。另外，在 8 位图像中进行哪怕是轻微的调整也会损失数据，而在 16 位图像中随意调整也不会损坏数据。Raw 这三个字母只是用于描述一种格式的名称，这种格式在很多相机制造商处叫法都不同，比如 Nikon 专业单反相机称其为 NEF，为了便于讲解，这里我们统称为 Camera Raw，或简称为 Raw。

1.2 Adobe Camera Raw编辑器

Adobe Camera Raw 编辑器的优势在于能和 Photoshop 无缝地集成在一起，提供了一个 Raw 格式转换软件应有的基本功能，面向专业摄影师的 Camera Raw 早就不再以 Photoshop 插件的形式出现了，而是成为与 Photoshop 紧密捆绑的软件，它的最新版本为 Adobe Camera Raw 5.0，该版本可以支持 190 多种型号的专业相机，包括 Nikon D90、Canon EOS 50D、Canon EOS 5D Mark II 等。

Adobe Camera Raw 编辑器作为转换工具，提供了定义色温、白平衡和明暗度等功能。它处理图像的方式与传统冲印胶片类似，可增加和减少显影的时间，能对曝光过度和曝光不足进行补偿，犹如数字暗房一般。使用 Adobe Camera Raw 编辑器转换 Raw 文件进行图像后期处理时，选项较多显得较为复杂，但摄影师必须理解这些选项的作用，以便在平日的图像后期处理上得到较好的影像效果。

本书以 Photoshop CS4 的 Adobe Camera Raw 5.0 编辑器为例介绍该转换工具的使用方法，切身体验一下它的功能。

一、Adobe Camera Raw编辑器主界面

打开 Photoshop CS4 图像处理软件，执行“文件”>“打开”命令，在弹出的“打开”对话框中，选取“DSC_0272.NEF”文件，单击“打开”按钮，立即弹出“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器对话框，并看到打开的“DSC_0272.NEF”文件中的图像是一张女性人像照片，她身着白色婚纱优雅地站在树林中，如图 1-1 所示。

图1-1 打开“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器对话框

1.常用工具栏

常用工具栏位于“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器主界面的顶部，所显示图标功能如图 1-2 所示。

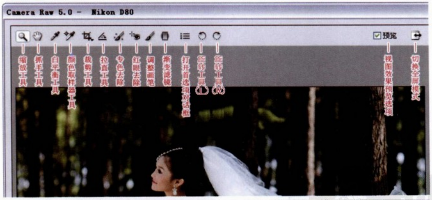


图1-2 “Adobe Camera Raw 5.0”编辑器常用工具栏

图标功能介绍如下。

缩放工具（Z）——用于缩小和放大图像画面。

抓手工具（H）——用于移动窗口里的画面，任意状态下按住空格键不放，便可快速切换“抓手工具”。

白平衡工具（I）——以指定点作为白平衡中性灰的参考点来设定白平衡。

颜色取样器工具（S）—— 取样指定点的颜色信息。

剪裁工具（C）—— 用于画面的剪裁。

拉直工具（A）——在画面上以任意角度画一条直线，会自动以平行该直线的矩形对画面做最大剪裁。

专色去除(B)—— 类似 Photoshop CS4 内"修复画笔工具"，可以将图像局部的纹理、光照、透明度和阴影融入到图像的其余部分。

红眼去除（E）—— 消除红眼，类似 Photoshop CS4 内“红眼工具”。

调整画笔（K）——通过调整曝光、亮度、对比度与饱和度等来对图像进行局部修正。

渐变滤镜（G）——类似在 Adobe Photoshop CS4 内的渐变应用“柔光”或“颜色”等图层模式的效果。

打开首选项对话框（Ctrl+K）—— 打开“Camera Raw 首选项”对话框可进行选项设置。

旋转工具（L）——将画面逆时针旋转 90° 。

旋转工具（R）——将画面顺时针旋转 90° 。

视图效果预览选项（P）——对当前标签面板中的控件切换当前或原始设置。

切换全屏模式（F）——切换显示模式。

2.信息显示栏

信息显示栏位于“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器主界面的右上位置，具体信息如图 1-3 所示。

直方图上左边三角按钮代表“阴影修剪警告”，右边三角按钮代表“高光修剪警告”。预览视图显示画面中蓝色的部分是“阴影修剪警告”，表示曝光不足的区域，而红色的部分则是“高光修剪警告”，表示曝光过度的区域。在此测试并显示红色部分的 RGB 值都为 255，这表示高光溢出严重。阴影和高光警告的面积越大，图像丢失的细节也就越多。

直方图下方显示的 f/2.5、1/1000s、ISO 200、85mm 为相片拍摄时相机的设置，分别表示光圈大小为 2.5，快门速度为 1/1000s，感光度为 200，焦距为 85mm。

3.工作流程选项

工作流程选项位于“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器主界面的底部，打开“工作流程选项”对话框，如图 1-4 所示。

图1-3 “Adobe Camera Raw 5.0”编辑器信息显示栏

图1-4 打开“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器“工作流程选项”对话框

在打开的“工作流程选项”对话框中，“色彩空间”提供多种模式选项；“色彩深度”提供8位通道和16位通道选择；“大小”可设置Raw文件的图像，能缩小或者插值；“分辨率”可设置图像的精度；勾选“在Photoshop中打开为智能对象”，图像可任意放大或缩小，不会出现马赛克。

4.菜单设置选项

菜单设置选项位于“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器主界面的右下位置，如图 1-5 所示。

图1-5 “Adobe Camera Raw 5.0”编辑器菜单设置选项

图标功能介绍如下。

基本——用于白平衡的设置，可调整色温及色调的偏向性，并达到校正色调的作用，其“自动”按钮可用于调整图像的曝光度，按“默认值”按钮则还原初始效果，“曝光”、“恢复”与“填充亮光”等选项可手动精确调整图像的曝光度，“透明”、“细节饱和度”与“饱和度”选项可手动精确控制图像的色彩浓艳度。

色调曲线——参数面板用于精确调整图像的高光、亮部、暗部和阴影的明暗层次，点面板用于配合亮度和调整图像对比度。

细节——用于加强图像的锐度和减少图像的杂色噪点。

HSL/ 灰度——分别用于调整图像色彩的色相、饱和度与明度，并细分为多个色彩元素可调选项，还可转换为灰度图像进行细部调整。

分离色调——用于图像的阴影和高光部分的色调调整与饱和度控制，并可起到色彩冷暖偏向的平衡作用。

镜头校正——其“色差”面板的选项设置用于去除拍摄时镜头在人物或景物边缘所产生的紫边、蓝边等有色边缘及高光边缘；“镜头晕影”面板的选项设置则是用于消除镜头所产生的

暗角，或者给图像增加暗角起到装饰性的效果；而“裁剪后晕影”面板的选项设置较之“镜头晕影”面板的调整更为细腻，多选项的控制配合所产生的效果更加完美。

相机校准——用于对图像色彩组成的三原色红、绿和蓝进行冷暖色调及饱和度的调整、控制。

预设——可通过“预设”右边的三角按钮弹出的选项菜单，存储图像调整过程中产生的数据，以作备用，可对多个图像进行批量化调整。

二、图像的分步调整

这里，针对专业级单反数码相机所拍摄的照片进行分步调整，详细讲解“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器的使用，体验其实用性和强大功能，为摄影师提供一条图像后期处理的便捷途径。

我们仍以刚才的人像照片为例，前面已经通过直方图测试了其曝光量，这里就不再重复了。这张照片上树干背光面的阴影细节不足，人物身着白纱的局部稍有高光溢出。摄影师拍摄白色物体时的准确曝光是非常考验技术水平的，通常白色物体的曝光合适，其他部分会曝光不足；其他部分曝光合适了，白色物体又会曝光过度，造成高光溢出。除了以上提到的问题外，照片还有些发灰，色彩表现平淡，这是数码相机拍摄照片的普遍性特点。下面，使用“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器进行照片的调整和改善。

我们对照片的调整和改善要达到什么样的效果呢？这就是最终得到的影像要色泽浓淡相宜，光影立体通透。这张人像照需要进行图像去灰，景物和人物的色彩提炼、区分与互融，修复高光溢出等，图像处理程序较多，但操作并不复杂，理解了“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器的用途和用法，便可轻松实现。

第一步，“基本”选项设置调整，如图 1-6 所示，主要针对图像的白平衡和曝光控制，以及饱和度的调整。“白平衡”有多个选项，如日光、阴天和白炽灯等设置，还可以“自定”。按需自动控制图像色温，也有手动设置色温和色调的功能，这让色温的调整更为精准并起到校正的作用，使用“常用工具栏”上的“白平衡工具”在图像上任意取点同样也能改变色温。“曝光”弥补拍摄时曝光的不足，“恢复”用以平衡“曝光”。“填充亮光”可提高亮度，但会使图像产生灰度，这可使用“黑色”来平衡，减少提亮的灰度。“亮度”和“对比度”与 Photoshop CS4 内的“亮度 / 对比度”命令功能相同。“透明”、“细节饱和度”与“饱和度”配合使用可对图像进行细微精确的色彩饱和调整。在此对该照片进行的“基本”选项设置调整可初步改善其偏亮灰偏冷的色调，暖调多一些更能体现出拍摄当时的晴朗天气。

“白平衡”提供的选项介绍如下。

原照设置：拍摄时相机的白平衡设置，拍摄时使用相机的自动白平衡，这里可以体现相机的自动白平衡是否准确。

图1-6 “基本”选项设置调整

自动：“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器自动分析画面所得到的白平衡设置。

日光：日光色温 5500K。

阴天：阴天色温 6500K。

阴影：阴影色温 7500K。

白炽灯：白炽灯色温 2850K。

荧光灯：荧光灯色温 3800K。

闪光灯：闪光灯色温 5500K。

自定：用户自定义色温。

第二步，“色调曲线”项的“参数”面板如图 1-7 所示，可以精准地调节图像“高光”、“亮调”、“暗调”及“阴影”的层次，我们正在调整的这张照片白纱部分就有些高光溢出，可通过降低“高光”和“亮调”的亮度找回丢失的层次，而“暗调”和“阴影”的调节能增加暗部的层次，使之减小反差。反差减小了画面就会趋于柔和，但灰度便产生出来了，它会影响图像的通透感。为解决这个问题我们打开“点”面板，控制曲线将亮部降暗暗部提亮，这样既可以形成对比，又不失亮部与暗部的细节，还改善了前面调节时产生的灰度，如图 1-8 所示。

第三步，“细节”项的“锐化”设置如图 1-9 所示，可增强图像清晰度，而“减少杂色”设置则可去除拍摄照片时所产生的红绿杂色噪点，从而提高画面的清晰度。

图1-7 “色调曲线”项“参数”面板调整设置

图1-8 “色调曲线”项“点”面板调整设置

第四步，“HSL/ 灰度”项如图 1-10 所示，可以精准地把握图像的色彩分布，它利用色彩的三要素（色相、饱和度与明亮度）细分出原色、间色和复色来控制画面色彩的浓艳度和冷暖感。让我们在“色相”面板上调节这张人像照的黄色和绿色，让树林与草地显得更为新鲜、葱郁；接着打开“饱和度”面板，如图 1-11 所示，增加黄色和绿色的饱和度，使树叶和草的颜色更加饱满，阳光显得更充足；最后“明亮度”面板的色彩调节则是增加颜色的明亮度，通过提高各种颜色的亮度来通透画面，却不会损失层次。如若勾选“转换为灰度”，图像即刻就变

成灰度图像，得到的这幅图像同样可以进行调节，使其达到理想的效果。

图1-9 “细节”项选项设置调整

图1-10 “HSL/灰度”项“色相”面板调整设置

第五步,“分离色调”项,如图 1-12 所示,用于“高光”和“阴影”的色相与饱和度的调节，还可对冷暖色调和色彩的浓艳程度随意掌控，以及平衡色调的偏向性。这里，我们对“阴影”的色相与饱和度进行调节，使画面的阴影部分更有层次，偏暖的色调更加强了阳光的充足感，让人物与景物都清晰可见。

图1-11 “HSL/灰度”项“饱和度”面板调整设置

图1-12 “分离色调”项选项设置调整

第六步，“镜头校正”项的“色差”面板选项设置可以消除拍摄时镜头产生的紫边、蓝边等有色边缘及高光边缘；“镜头晕影”面板选项设置用于消除和增加镜头产生的暗角；“裁剪后晕影”面板的调整更加细腻，多选项的控制配合产生更加完美的效果。在此我们为画面四周轻微加上暗角，目的在于增强镜头感，如图 1-13 所示。

图1-13 “镜头校正”项选项设置调整

第七步，“相机校准”项用于对图像色彩组成的光源三原色红、绿和蓝进行冷暖色调及饱和度的调整、控制，红原色的调节控制人物的肤色，绿原色的调节控制景物色，蓝原色的调节控制环境色。我们对这张人像照进行三原色调整，以使画面区分出冷暖调的光色变化，从而产生相应的景深感，如图 1-14 所示。

图1-14 “相机校准”项选项设置调整

第八步，选取“常用工具栏”上的“调整画笔”，在画面树干阴影处涂抹，以获得在调整

中损失的部分层次，如图 1-15 所示。“调整画笔”为 Adobe Camera Raw 5.0 增加了亮点，其价值在于可以对 Raw 格式图像的各个局部分别进行不同调整。“调整画笔”选项调整设置如图 1-15 所示。

图1-15 “调整画笔”选项调整设置

到此照片调整完毕，我们感受了一番 Raw 格式转换软件“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器的功能和效果。下面是调整前的照片（图 1-16）与调整后的照片（图 1-17），通过比较我们可以看出调整前后的差别，“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器对于照片效果的提升作用显而易见。

我们达到了最初设定的目标，有效地改善了照片原本的不足之处，令其色泽丰润了，层次丰富了，立体感更好了，画面也清晰通透了。

图1-16 数码相机拍摄的原始照片

图1-17 通过“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器调整后的照片

以下介绍的是使用“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器调整后的人像数码照片。如图 1-18、图 1-19、图 1-20、图 1-21、图 1-22 所示。

图1-18 “Adobe Camera Raw 5.0”编辑器调整后的人像数码照片

图1-19 “Adobe Camera Raw 5.0”编辑器调整后的人像数码照片

图1-20 “Adobe Camera Raw 5.0”编辑器调整后的人像数码照片

图1-21 “Adobe Camera Raw 5.0”编辑器调整后的人像数码照片

图1-22 “Adobe Camera Raw 5.0”编辑器调整后的人像数码照片

TIPS

“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器还支持JPEG和TIFF格式的图像文件，只需执行“编辑”>“首选项”>“Camera Raw”命令，在弹出的“Camera Raw首选项”对话框中设置“JPEG和TIFF处理”选项即可，如图1-23所示。另外，“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器也可以导入多个图像文件进行批量化调整，而且预设项能存储调整照片的步骤，以便于自动化处理其他照片。

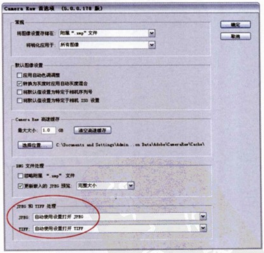
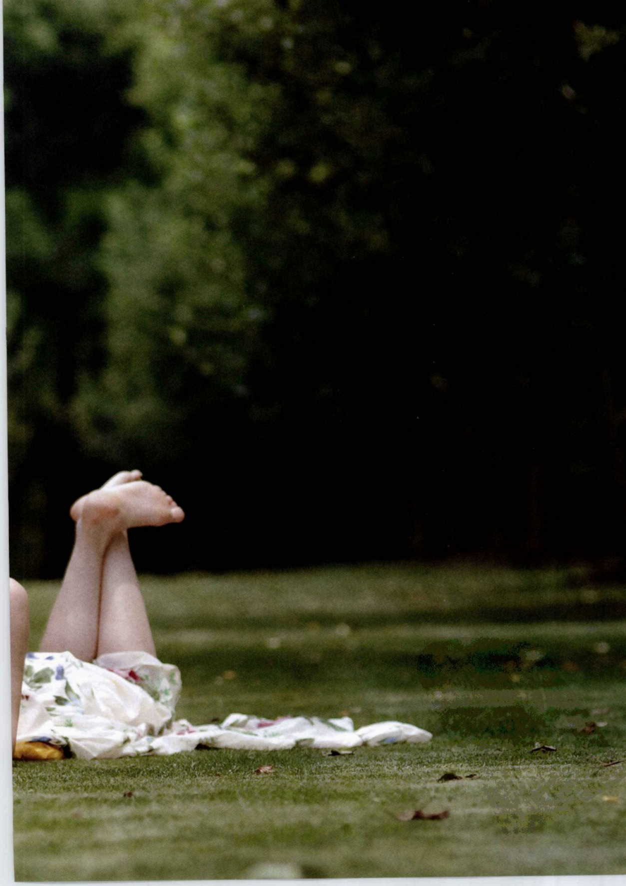


图1-23 Adobe Camera Raw 5.0用于JPEG和TIFF图像处理

第2章

人像数码照片曝光的准确调整及色彩校正



随着科技的飞速发展，数码技术也获得了极大的提高。数码摄影填补了传统摄影的许多空白，拓宽了我们的拍摄范围。但数码摄影也有其自身的缺点，需要通过其他科学手段来弥补。本章将讲解数码照片存在的一些问题及其解决方法。

曝光是胶卷或者数码感光元件（CCD 等）接受从镜头进来的光形成影像的过程。照片中的景物过亮，而且亮的部分没有层次或细节，这被称为曝光过度（简称过曝）；反之，照片较暗，无法真实反映景物的色泽，这被称为曝光不足（简称欠曝）。

色彩则是一种视觉神经刺激，它的产生是由于人的视觉神经对光的反应。没有光或视觉神经，就没有色彩。但是光并不等于色彩，色彩的发生，是光对人的视觉和大脑发生作用的结果，是一种视知觉。由此看来，需要经过光——眼——神经的过程才能见到色彩。

调整一张照片之前要先学会判断照片拍摄时曝光的准确性和色彩的偏正性，我们以什么来衡量一张数码照片的曝光是否准确，色彩是否真实呢？下面进行具体介绍。

2.1 教你学会看人像数码照片的直方图

直方图是判断一张照片曝光是否准确的依据，也是摄影师需要掌握的知识。

直方图是用来量化曝光量的，也叫柱状图，是一张二维的坐标图。图中横轴（*X* 轴）代表的是图像中的亮度，由左向右，从全黑逐渐过渡到全白。纵轴（*Y* 轴）代表的则是图像中处于这个亮度范围的像素的相对数量。当直方图中的色块偏向于左边时，说明这张照片的整体色调偏暗，也可以理解为照片欠曝。当色块集中在右边时，说明这张照片整体色调偏亮，除非是特殊影调的需要，否则我们可以理解为照片过曝。一幅好的照片应该明暗细节都有，在柱状图上就是色块从左到右都有分布，且两边峰值都到最低，即直方图的两侧不贴边。

打开一张数码相机拍摄的外景人像照片，如图 2-1 所示，执行“窗口”>“直方图”命令，打开“直方图”面板，如图 2-2 所示。正如

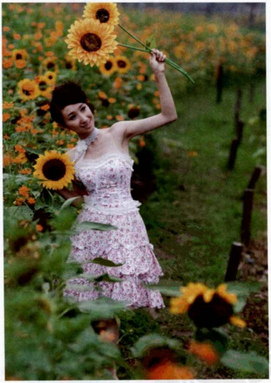


图2-1 数码相机拍摄的外景中间调人像照片

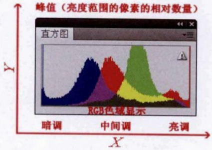


图2-2 中间调照片直方图

我们上面所说的标准，可以看到此幅柱状图上色块从左到右都有分布，即明暗细节都有，两边峰值都到最低，可判断其为一张曝光基本准确的数码照片。

图 2-3 ～图 2-5 的是直方图显示为中间调的人像数码照片。

特殊影调照片的直方图又是如何分布的呢？

图2-3 拍摄的中间调人像数码照片

图2-4 拍摄的中间调人像数码照片

图2-5 拍摄的中间调人像数码照片

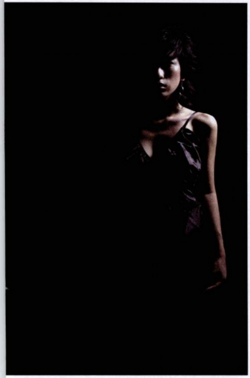


图2-6 数码相机拍摄的室内低调人像照片

影调是景物的明暗关系表现在影像上的明暗层次，它是构成影像的基本因素，也是造型处理、画面构图、烘托气氛、表达情感的重要表现手段之一。由于明暗和反差的不同，影调有两种分类方式。根据影调的明暗可将其分为亮调（高调）、暗调（低调）和中间调；根据反差不同分为硬调、软调和中间调。

打开如图 2-6 所示的一张室内人像数码照片，我们看到这张照片影调很暗，但不能由此武断地认为其曝光不足。让我们来看看这张照片的直方图，如图 2-7 所示。直方图中色块靠左，峰值偏向暗调，但从左到右都有色块分布因此我们判断它为一张低调效果照片，即暗调照片，而非曝光不足。

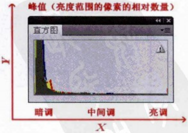


图2-7 低调照片直方图

以下是直方图显示为低调的人像数码照片，如图 2-8、图 2-9 所示。

图2-8 拍摄的低调人像数码照片

图2-9 拍摄的低调人像数码照片

打开一张影调偏亮的室内人像数码照片，如图 2-10 所示。这张照片中白到浅灰的影调层次占据画面的绝大部分，少量的深黑影调起到点缀作用，整张照片给人明快、纯洁、典雅的感觉。该照片的直方图（图 2-11）中色块集中靠右，峰值偏向亮调，为一张高调效果的照片，即亮调照片，不是曝光过度的照片。

图2-10 数码相机拍摄的室内高调人像照片

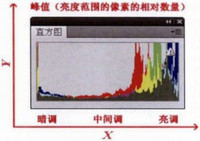


图2-11 高调照片直方图

图 2-12、图 2-13 是直方图显示为高调的人像数码照片，如图 2-12、图 2-13 所示。

图2-12 拍摄的高调人像数码照片

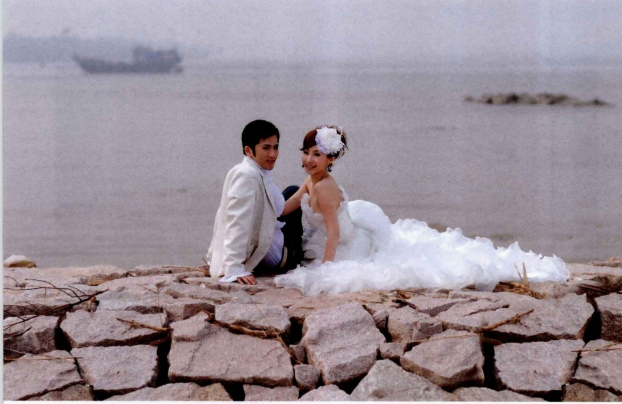


图2-13 拍摄的高调人像数码照片

我们并不是凭借眼睛的感觉来辨别曝光是否合适，电脑显示器也不能作为鉴别依据。直方图才可成为我们用于判断照片曝光是否准确的一个参考标准，尽管它不是绝对准确，但却是最佳的方式，大家可在应用时结合影调的原理根据具体情况进行判断。现在，我们的数码相机基本上都能显示直方图，以供摄影师在拍摄时把握曝光的准确性。

TIPS

中间调是以灰调为主，处于高调和低调之间，反差小、层次丰富，影像以白至浅灰、深灰至黑的影调层次构成；低调是以深灰至黑的影调层次占了画面的绝大部分，少量的白色起着影调反差作用，给人凝重、庄严和刚毅的感觉；高调是以白到浅灰的影调层次占了画面的绝大部分，加上少量的深黑影调，给人明朗、纯洁、轻快的感觉。

2.2 教你用中性灰判断人像数码照片是否偏色

在照片具有足够层次的情况下，应检查照片的色彩是否平衡，即照片有无偏色。照片讲究色彩的平衡，高光亮处和中小密度的中性灰处是色彩平衡与否最易判断的地方，当这些部位呈中性灰色时说明照片的色彩平衡好。照片色彩还原的好坏受拍摄光源、扩印机的平衡调整和显影加工的影响很大。

中性灰又称灰平衡，是一切颜色存在的基础，其R：G：B=1：1：1，即在RGB颜色模式下，灰色的RGB数值应该是基本相同的，也就是互相平衡的。在电脑屏幕上看到的各种色彩都是由深浅不同的红、绿、蓝三原色构成的。在Photoshop软件中，三原色按比例的不同构成了像素，无数个像素构成了图像丰富多彩的画面。

检查照片色彩的简便方法就是打开Photoshop中的“信息面板”，在画面上任意移动鼠标，观察照片上最亮和最暗部分在“信息”面板上的像素值，如最亮部分RGB的像素值为240左右，最暗部分RGB的像素值为10左右，则说明所有这些像素值的色调范围已有足够的细节，可获得层次丰富的图像。

打开一张数码相机拍摄的外景人像照片，如图2-14所示，画面上白裙少女正在水中嬉戏。先查看这张照片的直方图判断曝光的准确性，可以观察到柱状图分布较好，明暗细节具有，未有高光溢出和阴影死角。下面，通过尝试检测中性灰的方法来判断照片色彩的偏正性。

执行“窗口”>“信息”命令，打开“信息”面板，再在打开的“工具箱”上选取“颜色取样器工具”，查找画面的RGB数据。找到该照片最亮的部分并定位拾取，“信息”面板上显示RGB的像素值为240，如图2-15所示，这个像素值符合我们所说的标准。

同样，再找到最暗的部分并定位拾取，“信息”面板上显示RGB的像素值为10，如图2-16所示，这个像素值也符合我们所说的标准。

根据上面检测到的信息可确定该照片具有足够的层次，且色彩平衡，因此拍摄效果具有较好的还原真实性。利用“信息”面板检测为辨别成像照片色彩的偏与正提供了良好的参考依据。

另外，当红、绿、蓝三个颜色相互平衡

图2-14 数码相机拍摄的室外人像照片的直方图显示

图2-15 检测照片画面最亮部分的RGB数值

图2-16 检测照片画面最暗部分的RGB数值

的时候，就形成了灰颜色。将 RGB 模式图像去色变为灰色，任何色块中 RGB 数值都是相等的，如图 2-17 所示。

领悟了灰平衡的原理，就能理解只要是 RGB 数值相同，那么颜色一定是黑、白或灰色的。同样的道理，在正常光线照射下拍摄出来的照片，本身是灰色的物体，反映在 RGB 模式图像中的像素数值应该是相同或者基本相近的，这样才是标准的灰色，否则就是偏色了。但不是所有照片都有中性灰的存在，没有灰色的成分时就不能用灰平衡去衡量照片色彩的标准性。比如，当摄影师通过各种色光的环境来烘托照片的意境时，比如使用了影室灯加上红色、蓝色或者黄色的透明色片，这属有意突出气氛营造的光线效果，这样是没有灰色成分的。

图2-17 检测灰度图像RGB数值

现在我们对照片的曝光与色彩已经有了一定的了解，也学会了如何检测照片曝光的正确性以及色彩的平衡性，这对于拍出效果良好的照片有很大帮助，但这并不能保证我们一定能拍出好的照片。要想拍出好照片，关键还在于提高摄影技术。

> **TIPS**
>
> 检测图像最亮的部分不是指高光部分，而是指仅次于高光的亮部；最暗的部分不是指阴影部分，而是指仅次于阴影的暗部。

2.3 准确调整人像数码照片曝光的方法

对于调照片的明暗大家都会一招半式，但能达到什么样的效果就不得而知了。如何准确地调整人像数码照片的曝光，作为摄影师要通过什么方法，按什么步骤来处理所拍照片的明暗关系以及色彩平衡呢？

现在，我们就来实际操作一下。打开一张在室外拍摄的人像数码照片，如图 2-18 所示，看到画面似在雨天拍摄的。照片的曝光也如同天气略显阴霾，我们依据前面所讲的直方图评测曝光标准来看看该片的直方图是如何分布的。照片显示柱状图峰值稍稍偏左，两侧不均衡，亮部细节不够，据此可以判断曝光略有不足，所以我们所观察到的照片偏暗偏灰。

接着，打开“信息”面板，用“颜色取样器工具”检测画面最亮的部分“#1”和最暗的部分“#2”，看到 RGB 数据显示不一致，如图 2-19 所示。没有达到中性灰的标准，由此说明照片色彩有一定偏差，再仔细观察画面发现有些偏暖黄。

以上发现的问题，摄影师在平时拍摄时经常出现。那么，我们需要如何校正与调整这种情况的人像照片，从而得到优于原片的效果呢？先执行“图像”>“自动对比度”命令，自动调节画面的对比度，起到提亮去灰

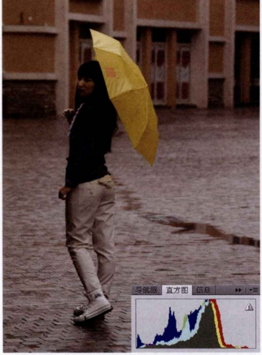


图2-18 人像数码照片对比直方图

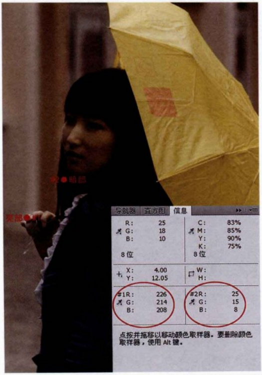


图2-19 人像数码照片对比颜色信息

的作用，随即直方图显示了这一作用的结果，如图 2-20 所示。

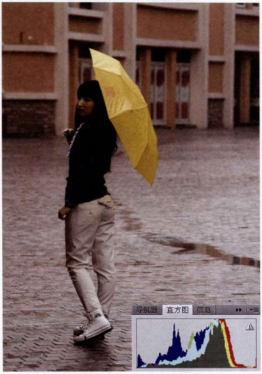


图2-20 执行“自动对比度”命令提亮去灰画面

只使用自动对比度的调节是不够的，我们接着执行“图像”>“调整”>“色阶”命令。在弹出的“色阶”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；“通道”下拉列表中选择“RGB”；设置“输入色阶”值为“5，1.20，250”；设置“输出色阶”值为“0，255”，最后单击“确定”按钮，这样便可以提高图像的中间调亮度，且不失对比度，从而使画面显现更多层次，如图 2-21 所示。

继续执行“图像”>“调整”>“曲线”命令。在弹出的“曲线”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选取“自定”；“通道”下拉列表中选取“RGB”；选择“以 10% 增量显示网格”；设置“输出”值为“130”，“输

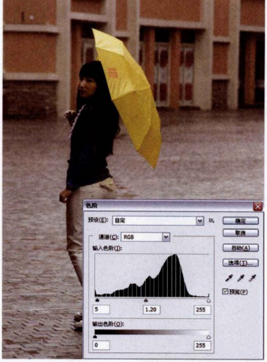


图2-21 执行“色阶”命令提高图像中间调亮度

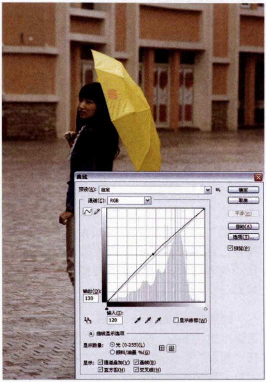


图2-22 执行“曲线”命令再增加画面亮度

入”值为“120”，最后单击“确定”按钮。这些操作依然是为了提亮画面，使层次更明显，但却增加了灰度，如图 2-22 所示。

画面的亮度得到了提升，但灰度增加了，削弱了对比度与色彩，使得画面失去了通透感。要解决这个问题，我们需执行“图像”“调整”>“亮度 / 对比度”命令，在弹出的“亮度 / 对比度”对话框中，勾选“预览”项；取消“使用旧版”项；设置“亮度”值为“0”、“对比度”值为“20”，最后单击“确定”按钮，这样我们就给画面增加了对比，有效地控制了暗部和亮部层次的损失，起到去灰的作用，如图 2-23 所示。

图2-23 执行“亮度/对比度”命令增加图像对比去灰

接下来，执行“图像”>“自动色调”命令，校正图像的色调，改善偏黄的画面，找回些许雨后的清新感，如图 2-24 所示。

图2-24 执行“自动色调”命令校正图像偏色

图2-25 执行“自然饱和度”命令提高图像饱和度

为了使画面更为通透，我们需要提高色彩饱和度。为此，我们执行“图像”>“调整”>“自然饱和度”命令。在弹出的“自然饱和度”对话框中，勾选“预览”项；设置“自然饱和度”值为“+100”、“饱和度”值为“+10”，最后单击“确定”按钮完成该片的调整。调整后的画面提升了饱和度，无色溢无焦灼感，如图 2-25 所示。

最后，打开调整后得到的照片将其直方图与原照片的直方图进行比较，我们可以看到调整后照片的曝光准确度得到了极大提高，照片的观赏性也因此得到了很大提升，如图 2-26 所示。

图2-26 人像照片调整的最终效果及其直方图显示

数码人像照片的曝光调整是比较好掌握的，摄影师只要控制好正常曝光，不偏离原

有的影调，合理地进行色彩调节与校正，利用好手中的工具例如色彩平衡、色阶、色相 / 饱和度、照片滤镜、通道等命令，就会立竿见影地提升画面的观赏性。

图 2-27 ～图 2-29 中所示的人像数码照片已按刚讲过的方法进行了曝光准确性调整。

图2-27 准确调整曝光的人像数码照片

TIPS

饱和度在图像中的作用非常重要。通常，饱和度越低，图像灰度越大；饱和度越高，图像色彩越通透，但是过高的饱和度会造成色彩外溢或色彩焦灼，影响到画面直观效果。本节中用到了“自然饱和度”命令，此乃 Photoshop CS4 的新增功能，能柔和地调节图像饱和度，细腻地表现色彩，丰富层次，它弥补了以往“色相 / 饱和度”命令的不足，且易于掌握，可成为摄影师控制色彩浓淡的好帮手。

图2-28 准确调整曝光的人像数码照片

图2-29 准确调整曝光的人像数码照片

2.4 人像数码照片曝光过度与曝光不足的补救办法

曝光量直接影响照片的成像品质，因此准确曝光在拍摄时尤为重要，但实践中常常会出现由于摄影师曝光控制不准确而造成曝光过度或者曝光不足的情况，这会使图像品质大打折扣，甚至报废。今数码技术迅猛发展，Photoshop 功能日益强大，通过通道、图层模式、“阴影 / 高光”或“曝光度”等命令便可找回失去的层次，这是在原来传统的暗房中无法做到的。

如何补救曝光过度的人像数码照片呢？

打开一张有些曝光过度的外景人像数码照片，如图 2-30 所示。画面中主要是人物有点曝

图2-30 曝光过度的外景人像数码照片

过了，高光和亮部的层次有所损失。这是在拍摄时由于背景环境比较暗，只顾及背景的明暗细节而造成了人物的曝光过度。

解决这个问题，首先执行“图像”>“调整”>“曲线”命令。在弹出的“曲线”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“蛮暗（RGB）”，其他设置保持默认值，单击“确定”按钮，瞬间就降低了画面过强的亮度，如图 2-31 所示。

从上面的画面可以看出降低亮度找回来的层次还不够，于是我们再执行“图像”>“调

图2-31 执行“曲线”命令降低图像亮度

整”>“阴影 / 高光”命令。在弹出的“阴影 / 高光”对话框中，勾选“预览”项；设置“阴影”的“数量”值为“5%”、“高光”的“数量”值为“10%”、“调整”的“中间调对比度”值为“+10”、“调整”的“修剪黑色”值为“5%”，最后单击“确定”按钮，得到如图 2-32 的画面。“阴影 / 高光”命令解决了曝光存在的问题。

图2-32 执行“阴影/高光”命令恢复图像的更多层次

最后，执行“图像”>“调整”>“照片滤镜”命令。在弹出的“照片滤镜”对话框中，勾选“预览”和“保留明度”项；选择“滤镜”并在其下拉列表中选择“加温滤镜（85）”；设置“浓度”值为“15%”，最后单击“确定”按钮。这样的操作可以为高亮部分增添层次，暖调也会使得画面更饱满，如图 2-33 所示。

经过以上 3 个步骤的操作，图像曝光过

图2-33 执行“照片滤镜”命令增添图像层次

图2-34 恢复正常曝光的照片

度的问题就解决了，如图 2-34 所示。在这里需要说明的一点是对待曝光过度的照片不能一味地去降低亮度找回层次，而是需要配合色彩细节来达到目的。因为层次因亮度的过强而损失，同样地，颜色也会因亮度的过强而损失。

曝光过度的照片寻求到了补救的方法，找回了失去的层次，也不会报废掉了。

按刚讲的方法，已恢复正常曝光的人像数码照片如图 2-35、图 2-36 所示。

图2-35 恢复正常曝光的人像数码照片

图2-36 恢复正常曝光的人像数码照片

照片曝光过度的问题已经解决了，那么曝光不足的照片该如何补救呢？打开一张曝光不足的人像数码照片，如图 2-37 所示。画面中一个身着皮草的美女坐于车内，虽然开了车灯，但是光线还是比较暗。

图2-37 曝光不足的人像数码照片

首先，执行“图像”>“调整”>“曝光度”命令。在弹出的“曝光度”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“加2.0”，单击“确定”按钮。即刻提高了照片的曝光度，如图 2-38 所示。这里的“曝光度”命令同样是用于处理曝光问题的好工具。

图2-38 执行“曝光度”命令提高图像曝光度

曝光度虽然提高了，但画面看起来还是偏暗，所示我们执行“图像”>“调整”>“曲线”命令。在弹出的“曲线”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“较亮（RGB）”，单击“确定”按钮。这些操作会进一步提高图像的亮度，如图 2-39 所示。

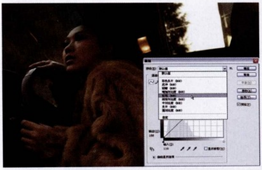


图2-39 执行“曲线”命令进一步提高图像亮度

提高亮度的同时会产生灰度，于是执行“图像”>“自动对比度”命令，以加强画面对比度去灰，如图 2-40 所示。

对比度得到了改善，但画面层次还是有些暗沉，再执行“图像”>“调整”>“色阶”命令。在弹出的“色阶”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“较亮”，单击“确定”按钮。这样，画面的亮度又得到了提升，如图 2-41 所示。

图2-40 执行“自动对比度”命令加强画面对比度

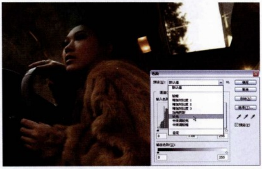


图2-41 执行“色阶”命令再进行图像亮度的提高

再观察画面会发现色彩稍有些偏黄，于是执行“自动色调”命令，其效果如图 2-42 所示。这个命令有点矫枉过正，需进一步对画面进行处理。

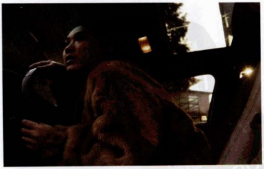


图2-42 执行“自动色调”命令改善图像偏色

执行“编辑”>“渐隐自动色调”命令。在弹出的“自动色调”对话框中，勾选“预览”项；设置“不透明度”值为“50%”；“模式”中选取“饱和度”，单击“确定”按钮。这个命令会减弱“自动色调”命令的过度矫色，且不失环境色的效果，使画面偏暖但不过于偏色，如图2-43所示。

最后，执行“图像”>“调整”>“亮度/对比度”命令。在弹出的“亮度/对比度”对话框中，勾选“预览”项；取消“使用旧版”项；设置“亮度”值为“20”、“对比度”值为“20”，单击“确定”按钮结束。这个命令使画面增加对比度，又不失亮度层次，如图2-44所示。

图2-43 执行“渐隐自动色调”命令减弱过度矫色

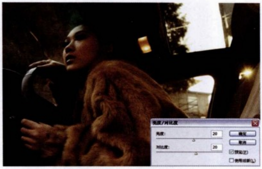


图2-44 执行“亮度/对比度”命令增加图像对比度和亮度

比较调整曝光前后的效果，可以明显看到已解决了照片曝光不足的问题，恢复正常曝光的照片如图2-45所示。通常，曝光不足的人像数码照片提亮后容易在暗部产生红绿噪点，可以

图2-45 恢复正常曝光的照片

采用滤镜中的“减少杂色”命令来降低杂色噪点。另外，还可以使用工具箱上的“历史记录画笔工具”恢复部分亮部在提亮过程中损失的层次。

曝光不准确是拍摄时产生的，因此为了使照片具备良好的图像品质，摄影师必须把好关，而不是总寄希望于后期处理，那样做非但没体现数码技术的优势，反而增加了工作的难度。

按上面的方法已恢复正常曝光的人像数码照片，如图2-46、图2-47所示。

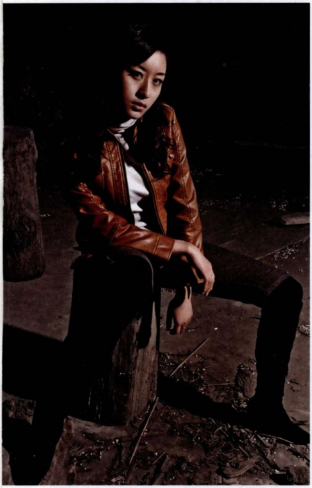


图2-46 恢复正常曝光的人像数码照片

图2-47 恢复正常曝光的人像数码照片

TIPS

在日常情况中，我们还会遇到画面局部曝光过度或者曝光不足的现象，处理解决的方法和前面讲的大致相同，不同之处在于，先要在局部曝光有问题的区域建立选区然后再进行恢复。

2.5 人像数码照片偏色的校正方法

照片偏色是常见问题，一般是因为相机白平衡设置不当，或受环境色温的影响等造成的。偏色会直接影响到图像的品质，因此需要进行校正。

打开一张室外拍摄的人像数码照片，如图 2-48 所示，一位美丽的新娘正在梅花林中，飘逸的白纱随风舞动，可惜图像明显偏色了，看来是拍摄时白平衡的设定出了问题，造成整个画面严重偏蓝，如何校正偏色呢？

图2-48 偏色的人像数码照片

首先，执行“图像”>“自动颜色”命令，试着改善偏色。其效果如图 2-49 所示，可以看出这个命令已产生了一点作用，但力度还不够。

图2-49 执行“自动颜色”命令改善图像偏色

然后，执行“图像”>“调整”>“色阶”命令。在弹出的“色阶”对话框中，勾选“预览”项；单击“在图像中选样设置灰场”按钮，也就是“预览”选项上方中间的吸管，在画面中的灰偏亮区域，即后景的白色梅花部分使用吸管定点拾取，即刻我们就能看到画面恢复了正常的原色，如图 2-50 所示。

图2-50 执行“色阶”命令恢复图像原色

恢复正常色彩后的照片如图 2-51 所示，与原照片进行比较，校正获得的效果显而易见。由此可见，“色阶”在校色问题上可起到立竿见影的作用。学会了这个命令，我们就不会再为照片偏色而烦恼了。

校色的好办法还有很多，比如使用照片滤镜、通道、可选颜色和色彩平衡等命令与工具。根据不同偏色的情况和范围，选用适当的命令或工具进行校色，就能达到预期的效果，提高图像品质。

按上述方法校正了偏色的人像数码照片如图 2-52、图 2-53 所示。

图2-51 恢复正常色彩的照片

图2-52 恢复正常色彩的人像数码照片

图2-53 恢复正常色彩的人像数码照片

TIPS

白场即亮调，灰场即中间调，而黑场则是暗调。在校色时可以利用偏色的互补色进行校正，比如偏蓝用黄色来校正，偏红用青色来校正，这可参考“色彩平衡”对话框中的颜色组，就会清楚色彩之间的互补关系了。

2.6 人像数码照片的质感磨皮方法

爱美之心人皆有之，我们希望通过镜头留下美好的影像，但常常不能如人所愿，比如人物脸上的瑕疵就会影响到美观，使所拍摄的照片缺乏细腻感，特别是用数码相机拍摄的高清图像，更能捕捉到人像细微的不足，这就需要进行适当的美化和修饰。

磨皮是指对人像照片上人物的皮肤进行美肤，它主要起到细嫩皮肤的作用，如今已成为摄影师美化拍摄人物肌肤的常用手段了。目前磨皮软件、插件或滤镜已有很多种，但多数在追逐美白嫩肤时损失了细节，这使画面中的人物看起来像橡皮人或像陶瓷人。下面介绍一种既有美白嫩肤的效果，又能更多地保留皮肤的质感的方法。

打开一张人像数码照片，如图 2-54 所示，画面中是位美丽新娘的头像，但美中不足的是高清的镜头清晰地记录下了人物不那么细嫩的皮肤。怎样才能使新娘肌肤变得细嫩柔滑，保存一份美好的永久记忆呢？

图2-54 美丽新娘头像数码照片

首先，打开“工具箱”，在“工具箱”上选取“修补工具”以去除人物面部明显的小痣和痘斑，如图 2-55 所示。这一步操作是为下面嫩肤做好准备。

接着，打开“通道”面板，复制“蓝”通道得到“蓝副本”通道。“蓝”通道是表现图像细节最完整的通道，所以在这里选择复制“蓝”通道，如图 2-56 所示。

再执行“滤镜”>“其他”>“高反差保留”。在弹出的“高反差保留”对话框中，勾选“预览”项；设置“半径”值为“20.0 像素”，单击“确定”按钮后，通道图像即发生变化，如图 2-57 所示。这个命令是为下面计算通道奠定基础。

然后，执行“图像”>“计算”命令。在弹出的“计算”对话框中，勾选“预览”项；在“混合”下拉列表中选择“叠加”，设置“不透明度”值为“100%”；其他保持默认值，单击“确定”按钮计算“蓝 副本”通道。其结果如图 2-58 所示。

接下来，重复执行“计算”命令两次，计算“蓝 副本”通道。可以看到图像的细节明显地呈现在“蓝 副本”通道里了，如图 2-59 所示。

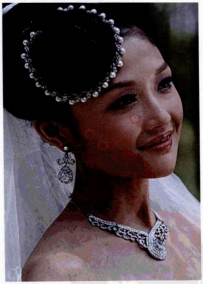


图2-55 使用“修补工具”去除小痣和痘斑

图2-56 复制“蓝”通道得到“蓝 副本”通道

图2-57 执行“高反差保留”命令改变通道图像

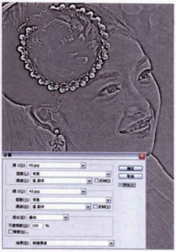


图2-58 执行“计算”命令计算“蓝 副本”通道

图2-59 重复计算“蓝 副本”通道

现在，在“工具箱”上选取“画笔工具”。再在打开的“工具选项栏”上，设置“画笔大小”值为“柔角 200 像素”；在“模式”下拉列表中选择“正常”，设置“不透明度”值为“100%”；设置“流量”值为“100%”，如图 2-60 所示。

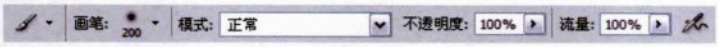


图2-60 设置“画笔工具”的“工具选项栏”

使用“画笔工具”在“蓝 副本”通道的图像上对人物的眉、眼、鼻和嘴进行形状涂白，如图 2-61 所示，这是为了在磨皮的时候不影响五官的清晰度。

图2-61 使用“画笔工具”涂白人物五官

按住“Ctrl”键不放，移动光标至“蓝 副本”通道图层上的“缩览图”上单击鼠标左键，在图像上建立选区，接着按“Shift+Ctrl+I”组合键反选，如图 2-62 所示。

然后在“通道”面板上选取“RGB”复合通道，显示正常的图像。打开“图层”面板，按“Ctrl+H”组合键隐藏选区，以便操作。再接着执行“图像”>“调整”>“曲线”命令，在弹出的“曲线”对话框中，勾选“预览”项；分别在曲线上设置明暗度控制节点，暗调的“输出”值为“55”，“输入”值为“45”；

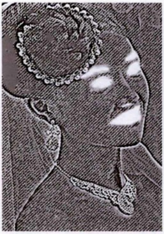


图2-62 建立“蓝 副本”通道图像选区并反选

图2-63 执行“曲线”命令消除肌肤粗糙纹理

设置中间调的“输出”值为“135”,“输入”值为“120”;设置亮调的“输出”值为“205”,“输入”值为“195”。此时人物皮肤的粗糙纹理即刻消除，如图 2-63 所示，最后按“Ctrl+D”组合键取消选区。

人物的肤质细嫩了,但肤色却显得暗沉了,为此执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令。在弹出的“可选颜色”对话框中,勾选“预览”项;在“预设”下拉列表中选择“自定”;在“颜色”下拉列表中选取“红色”;在“方法”区选择“绝对”单选项;设置“黑色”值为“-20%”，其他保持默认值，最后单击“确定”按钮就可以提高肌肤的明度，使人物健康地白晰起来，如图 2-64 所示。

图2-64 执行“可选颜色”命令提高人物肤色明度

最后，可以使用“工具箱”上的“仿制图章工具”轻微地修饰一下细节，便圆满完成了这次嫩肤美白的工作。观察磨皮处理前的图像与处理后的图像，通过计算通道处理的人物肌肤从清晰度和质感上都没有受到较大破坏，但是肌肤变得柔滑嫩白，使人物看起来几乎是完美无瑕，如图 2-65 所示。

解决人像数码照片中人物肌肤粗糙采用的通道计算磨皮的方法不仅操作简便，而且细节无损、层次丰富、不失质感，达到了完善修饰，美化人物的目的。

按上述方法进行质感磨皮后的人像数码照片如图 2-66、图 2-67、图 2-68 所示。

图2-65 质感磨皮的效果照片

图2-66 进行了质感磨皮的人像数码照片

TIPS

在整个肌肤处理完毕以后，别忘记删除通道面板里建立的那些通道，以免影响到其他步骤的实施，或者是影响到输出的正常运行。另外，在使用曲线提亮消除粗糙肌理时，动作不宜过大，否则会造成细节损失，降低肌肤质感。

通过本章的学习，读者应该认识到人像数码照片的曝光与色彩的准确性是一张照片成像质量好坏的基本要素和关键所在。通过各节示例的讲解，为摄影师展示了处理图像的简便方法和快捷途径，这些方法和途径可以帮助摄影师较好地把握图像品质。掌握好了正确的人像数码照片曝光和色彩调整的同时，结合人像数码照片质感磨皮的方法对图像进行完善性的修饰处理，可以实现图像的卓越品质。在质感磨皮的完善性修饰处理中除了要注意保留真实的肌理效果以外，还要注意合理的人像结构与明暗块面的处理，避免修饰过度或者变形失真。

图2-67 进行了质感磨皮的人像数码照片

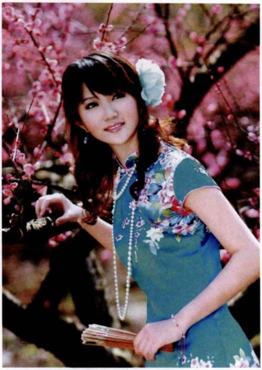


图2-68 进行了质感磨皮的人像数码照片

第3章 人像照片的风格调色

未处理的人像数码照片，通常给人以皮肤灰暗，显脏，色彩平淡等不通透感。一些摄影师喜欢用光影魔术手，魔皮软件，或者用 Photoshop 等编辑工具增加画面的亮度和饱和度，但最终总有这样那样的不足，达不到预期的理想效果。要处理此类人像数码照片主要是把握好 3 个要点，一是皮肤要通透，不能沉闷；二是肤色提亮的同时要保留皮肤的质感；三是肤色要红润有光泽。只要处理好肤色，画面的效果会立即改善。本章将一一介绍这几种肤色的制作方法，使我们所拍摄的人物在照片中鲜活起来。

3.1 水嫩肌肤，吹弹可破，制作糖水肌肤

“水嫩肌肤，吹弹可破”是用来形容晶莹剔透、清润水嫩的令人向往的糖水肌肤。糖水肌肤的特点是肤质完美、细嫩柔滑、妆容通透，且色彩明亮、色调协调，具有很强的感官形式美。

摄影师在拍摄符合制作糖水效果的这类照片时需要运用大光圈、小光比。拍出的照片虚实相托，景深浅，影调柔和，色彩自然。糖水肌肤较适合应用于儿童及年轻女性的肖像类高调照片。处理糖水肌肤的方法有很多种，这里我们为大家讲解最简捷实用的方法。

只要将画笔的模式设置正确，选择恰当的色彩涂抹于人物皮肤上即可立现水嫩肤色，这种方法称之为画笔叠色法。它的操作灵活性大，肤色明暗深浅易于控制，效果立竿见影，下面两图即是原图与最终效果图。

原始照片

糖水色肌肤效果照片

步骤概述

使用画笔叠色法对人像照片的肌肤进行处理时，首先设置画笔的大小、不透明度及流量，然后选择需要填充的肤色，最后使用画笔将设定的颜色涂抹在人物皮肤上就完成糖水肌肤的制作了。

图3-1 打开拍摄的人像数码照片

☞ 操作详解

01 打开一张少女的室内高调肖像照片，如图 3-1 所示，可以看到照片光影柔和、均匀而不失立体感，人物自然，曝光准确，明暗层次具有，可见这张照片符合制作糖水肌肤的基本要求。接着，查看相机拍摄数据与图像直方图，判断拍摄照片的各项准确性。

02 打开“工具箱”，选取“工具箱”上的“画笔工具”。在“画笔工具”的“工具选项栏”上设置“画笔大小”值为“500”；选取“模式”下拉列表中的“叠加”，设置“不透明度”值为“50%”；设置“流量”值为“100%”，如图 3-2 所示。

图3-2 设置“画笔工具”的工具选项栏

03 在打开的“工具箱”上，单击“设置前景色”按钮，在弹出的“拾色器（前景色）”对话框中，设置“#”为“f2b09c”，如图 3-3 所示，最后单击“确定”按钮，便能得到制作糖水肌肤所需的填充色。

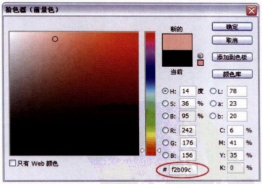


图3-3 设置前景色

04 现在就可以用“画笔工具”在人物的脸部依次进行均匀涂抹了，马上就可以看到被画笔上了色的皮肤部分红润通透起来，与未上色的灰白皮肤部分形成巨大的对比，如图 3-4 所示。

05 完成人物肌肤的糖水化后，使用“画笔工具”大胆涂抹裸露在外的其他皮肤部分，人物糖水肌肤的制作就完成了，如图 3-5 所示，照片中的人物似糖水般甜美可人。

在众多糖水肌肤的制作方法当中，利用画笔叠色法可以更加迅速和直观地实现糖水肌肤的图像效果，该方法简单易行，能立现肌肤的红润白皙、水灵清透。

图3-5　为其余裸露肌肤涂抹上色

图3-4　画笔均匀叠色涂抹于人物肌肤上

TIPS

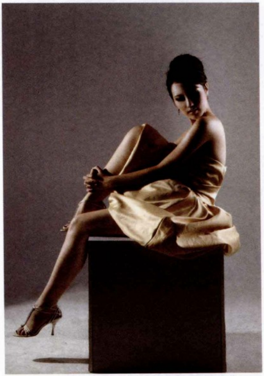
画笔叠色法的使用不宜重复涂抹，否则会造成不均匀的色块。另外，在叠色过程中容易覆盖到肌肤以外的范围，干扰其他色彩，影响图像效果，所以涂抹时要格外小心。可以使用历史记录画笔工具擦除在画笔叠色时被覆盖的多余区域，恢复其原状；或者先建立选区再进行上色，以保证精确性。

3.2 麦色润泽，厚重质感，打造古铜色肌肤

现如今流行着如小麦、如古铜一般色彩的肤色，这种肤色被认为体现着一种健康美。很多摄影师也希望能拍摄出表现厚重质感肤色的人像作品来表现个性美，他们因此会寻找深棕色皮肤的人物来拍，可是很难寻找到。于是，有人请化妆师为普通肤色的人物涂抹上深色粉底，这样可行却很麻烦。现在，通过 Photoshop 就可将普通人的肌肤打造成古铜色了，而且操作简单、快捷。

制作古铜色肌肤的人像数码照片要求摄影师在拍摄时使用大光比的侧光或侧逆光，影调控制在中低调上，人物身体裸露部位高光要明显，与暗部形成一定反差。古铜色肌肤是时尚或健美人物的肤色表现，其厚重的色彩增加了质感的层次。下面将讲解一种操作简便的实现古铜色肌肤色泽和质感的方法。

此法无需进行抠图和图层透叠，主要是色彩调整的控制和光感的处理。从艺术性的角度去实现效果不会脱离观赏的真实感，原图与最终效果对比参见下面两图，如图所示。



原始照片

古铜色肌肤的最终效果

步骤概述

采用可选颜色命令降低皮肤的亮度，再使用通道混合器奠定图像的整体色调，然后进行色调的细部调节，给人物裸露皮肤的高光部位增加光感，最后进行适当修饰自然过渡皮肤明暗块面实现古铜色肌肤的效果。

☞ 操作详解

01 打开一张摄影棚内拍摄的人像数码照片，如图 3-6 所示。通过观察发现这张照片符合制作古铜色肌肤的光影效果和其他基本条件。

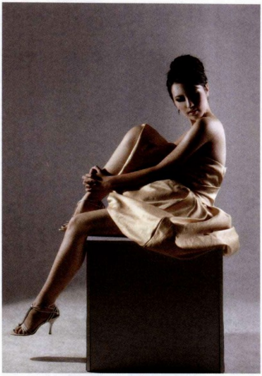


图3-6　打开影棚拍摄的人像数码照片

02 执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令。在弹出的“可选颜色”对话框中，勾选“预览”；在“预设”下拉列表中选取“自定”；在“方法”区选择“绝对”单选项；在“颜色”下拉列表中选取“红色”，设置“黑色”值为“+100%”，其他设置为默认值。最后单击“确定”按钮。接着，再执行一遍该命令，将“颜色”切换成“黄色”，设置“黑色”值为“+100%”，其他设置为默认值，单击“确定”按钮结束。这个命令是通过颜色的调整来改变皮肤的明度，这样做既不影响图像的其他部分，又能实现将人物明亮的肤色降暗以接近古铜色肌肤基调的目的，如图 3-7 所示。

图3-7　执行“可选颜色”命令降低人物皮肤的亮度

03 皮肤的明度虽然降低了，但是明暗对比的反差也变小了，这不利于后面制作中光感的表现，因此，执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令。在弹出的“可选颜色”对话框中，“颜色”下拉列表中选取“白色”，设置“黑色”值为“–5%”轻微提亮亮部，单击“确定”按钮。再执行一遍该命令，将“颜色”切换成“黑色”，设置“黑色”值为“+5%”轻微降低暗部，其他设置保持默认值，单击“确定”按钮。这两步操作可使人物受光面与背光面产生反差对比，加强人物立体感，如图 3-8 所示。

04 现在，图像的灰度比较明显，所以打开“图层”面板，复制“背景”层，得到“背景 副本”层；设置“图层的混合模式”为“柔

图3-8 执行“可选颜色”命令加大人物皮肤的明暗反差对比

光”，“不透明值”为“30%”，从而提高图像的对比度，起到了去灰的作用，并加强了画面的通透感，如图 3-9 所示。

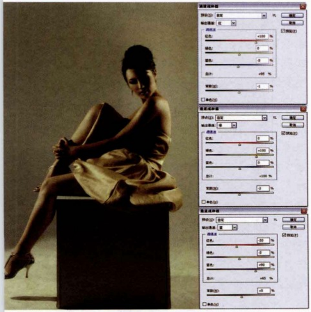


图3-10 执行“通道混合器”增加人物皮肤金属质感使之与环境色统一

图3-9 复制图层并设置图层模式和不透明度改善图像的对比度

05 执行“图像”>“调整”>“通道混合器”命令。在弹出的“通道混合器”对话框中，勾选“预览”项；“预设”下拉列表中选取“自定”；“输出通道”下拉列表中选取“红”；设置“源通道”中的“蓝色”值为“-5%”、“常数”值为“-1%”，其他设置保持默认值，单击“确定”按钮。再执行一遍命令，切换“输出通道”为“绿”；设置“常数”值为“-3%”，其他设置保持默认值，单击“确定”按钮。再执行一遍命令，切换“输出通道”为“蓝”；设置“源通道”中的“红色”值为“-20%”、“绿色”值为“-5%”、“蓝色”值为“+90%”、“常数”值为“+5%”，单击“确定”按钮结束。以上 3 次执行该命令目的在于使照片中人物肤色略带金黄，增加皮肤的金属感，统一人物与环境的色调，如图 3-10 所示。

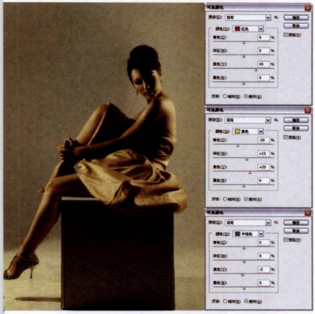


图3-11　执行“可选颜色”命令调制肌肤古铜色

06 现在的图像有点偏绿发灰，我们执行“图像”>“自动对比度”命令去灰。接着执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令，弹出“可选颜色”对话框，在其“颜色”下拉列表中选取“红色”，设置“黄色”值为“+40%”，单击“确定”按钮。再次执行该命令，切换为“黄色”，设置“青色”值为“-20%”，“洋红”值为“+10%”，“黄色”值为“+20%”；切换为“中性灰”，设置“黄色”值为“-5%”，单击“确定”按钮。以上这些操作将使人物肌肤变成古铜色，并能校正偏色，如图3-11所示。

07 肌肤已经变成古铜色了，接下来增添肌肤的质感。在打开的“工具箱”上选取“魔棒工具”；在“工具选项栏”上，单击“添加到选区”按扭，设置“容差”值为“32”，勾选“消除锯齿”项，如图3-12所示。

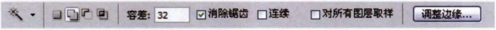


图3-12　设置“魔棒工具”的工具选项栏

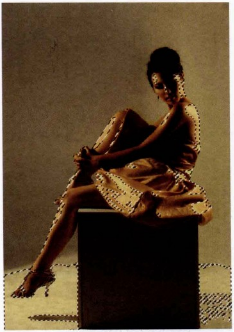


图3-13　建立人物皮肤高光部分选区

08 利用设置好的“魔棒工具”在人物肌肤的高光区域进行选区选取，建立选区，如图3-13所示，按“Ctrl+J”组合键不移位地复制选区，复制得到“图层1”层。

09 在打开的“图层”面板上选取“图层1”层，双击“图层1”层。在弹出的“图层样式”对话框中，勾选“预览”项；选择“光泽”项；在“混合模式”下拉列表中选取“变亮”；设置“效果颜色”为“白色”、“不透明度”值为“50%”、“角度”为“45度”、“距离”值为“30像素”、“大小”值为“30像素”、“等高线”为“高斯”、选择“反相”项，最后单击“确定”按钮。这些操作是为了制作出高光区域的立体感，如图3-14所示。

10 经过高光立体的处理会留下一点痕迹，选取“工具箱”上的“画笔工具”，在其“工具选项栏”上设置“画笔”大小为“45”、

图3-14　建立人物皮肤高光部分选区

“不透明度”值为“100%”；设置“流量”值为“100%”，如图 3-15 所示。

11 打开“图层”面板，选取“图层 1”层并建立蒙版，利用“画笔工具”在蒙版上擦除高光部分生硬的边缘，使之与其他皮肤自然融合，如图 3-16 所示。

12 具有光质感的古铜色肌肤还需要在色彩上表现得更厚重一些，因此复制“背景”层，得到“背景 副本”层；设置“图层的混

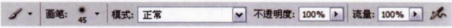


图3-15　设置“画笔工具”的工具选项栏

合模式”为“正片叠底”、“不透明度”值为“30%”。这些操作会降低画面的明度，但不影响其对比度，并且使人物的深色皮肤更有质感，如图 3-17 所示。

图3-16　建立“图层 1”层的蒙版并擦除高光边缘

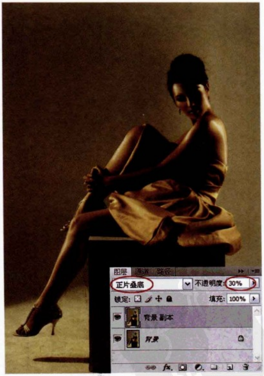


图3-17　降低明度增加皮肤厚重感

13 现在得到的画面看起来略感饱和度稍高，有点泛金光的效果，我们执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令。在弹出的“色相/饱和度”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；选取“红色”，设置其“饱和度”值为“-10”，其他设置保持默认值，单击“确定”按钮，这些操作是为了降低画面中的红色成分。再执行该命令一次，选取“黄色”，设置其“饱和度”值为“-30”，其他设置保持默认值，单击“确定”按钮，这些操作是为了适当减少人物肤色当中包含的金色，使人物肤色符合古铜色肌肤低彩麦色的厚重色感，如图3-18所示。

14 修饰整个图像，让背景变得干净和平整，使人物明暗块面自然过渡，完善其他细小的不足，再执行“图像”>“自动对比度”命令扫去浮灰，完成了古铜色肌肤的制作，如图3-19所示。

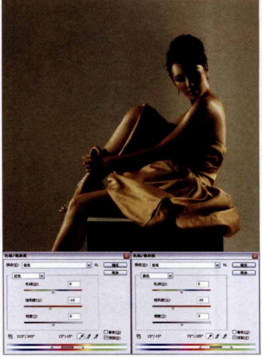


图3-18　降低图像红色和黄色的饱和度

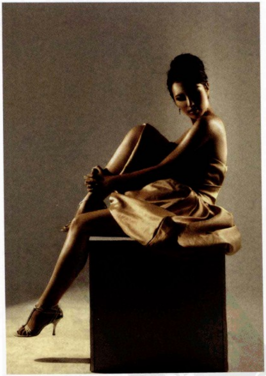


图3-19　修饰图像的最终效果

TIPS

如若想表现古铜色肌肤的光形感，可适当延长高光并修饰光形。若需要表现油光感强的古铜肌肤效果，一则加强高光亮度，压暗皮肤色调；二则拍照前在人物身体各部位涂抹橄榄油后进行大光比的拍摄；最后，在Photoshop CS4中进行后期处理时使曲线拉大反差，即可实现古铜色肌肤的油亮光泽效果。

MANGO

3.3 美伦美幻，清丽脱俗，变化蓝眸雪肤

人像数码照片的色调千变万化，可调性非常之强，给人以很大的创作空间。摄影师都想让自己的作品与众不同，这就需要在拍摄完成之后对图像进行后期处理来达到理想的效果。当然，人人都希望后期处理的方法能简单易操作，效果立竿见影。

本节将要讲解的是蓝眸雪肤的制作方法，此类照片的效果稍显另类，色调风格与其他有所差别，在表现美感的同时带着空灵的梦幻感，适合用于年青女性时尚个性化的人像照片。对用于制作这种效果的照片没有很多要求，曝光准确，画面通透即可。

制作美伦美幻、清丽脱俗的蓝眸雪肤围绕着明亮低彩的冷调肤色展开，加以美瞳的效果会使照片的美感特别，且不失真。大家可以从下面两张对比照片中感受一下蓝眸雪肤的效果。

原始照片

蓝眸雪肤最终效果

步骤概述

利用应用通道命令改变人物皮肤的亮度，再控制肤色的饱和度，然后使用可选颜色进行细微地调整使色彩效果更加到位，接着选取人物的眼球做美瞳变色，最后修饰表现不足的地方。

☞ 操作详解

01 打开一张美女头像照片，如图 3-20 所示。这张照片影调高调偏柔和，曝光量较为合适，可用于制作蓝眸雪肤的效果。

图3-20　打开数码拍摄的头像照片

02 打开“图层”面板，复制“背景”层，得到“背景 副本”层。执行“图像”>“应用图像”命令，在弹出的“应用图像”对话框中，勾选“预览”项；在“混合”下拉列表中选取“滤色”，设置“不透明度”值为“100%”，其他设置保持默认值，单击“确定”按钮。瞬间画面提亮了，人物皮肤也变得高彩透亮起来，如图 3-21 所示。

图3-21　执行“应用图像”命令高度提亮图像

03 在打开的“图层”面板上，选择“背景”层，按“Shift+Crtl+U”组合键去色图像，然后，选择“背景 副本”层，设置“不透明度”值为“80%”，透叠于“背景”层，这些操作会使画

面的饱和度降低，如图 3-22 所示。

图3-22　设置“背景 副本”层的不透明度透叠去色的“背景”层降低图像饱和度

04 执行“图像”>“调整”>“自然饱和度”命令。在弹出的“自然饱和度”对话框中，勾选“预览”项；设置“自然饱和度”值为“–40”、“饱和度”值为“–20”，单击“确定”按钮。这个命令会大幅度地降低画面饱和度，但不影响通透感，如图 3-23 所示。

图3-23　执行“自然饱和度”命令大幅降低图像饱和度

05 图 3-23 中，人物脸部稍感不够通透，执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令。在弹出的“可选颜色”对话框中，勾选“预览”项；在“方法”区中选择“绝对”单选项；“颜色”下拉列表中选择“白色”，设置“黑色”值为“–3%”，其他设置保持默认值，单击“确定”按钮。

再次执行该命令，在“颜色”下拉列表中选择“黑色”，设置“黑色”值为“+3%”，其他设置同样保持默认值，单击“确定”按钮。这些操作可以轻微地增加人物皮肤的对比，如图 3-24 所示。

图3-24 执行“可选颜色”命令增加人物面部的通透感

06 再执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令，在弹出的“可选颜色”对话框中，勾选“预览”项；在“方法”区中选择“绝对”单选项；“颜色”下拉列表中选择“黑色”，设置“青色”值为“+5%”、“洋红”值为“+5%”、“黄色”值为“+5%”，单击“确定”按钮。执行此命令可以使颜色不为灰色的头发偏向深褐色，从而起到与肤色协调互衬的作用，让画面色彩轻重均衡，如图 3-25 所示。

图3-25 重复执行“可选颜色”命令协调头发的颜色

07 现在，进行眼睛色彩的处理。打开“工具箱”，选取“减淡工具”，在其“工具选项栏”上设置“画笔”大小为“100”;“范围”值为“中间调”;“曝光度”值为“30%”; 勾选“保护色调”，如图 3-26 所示。

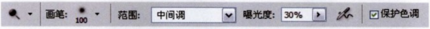


图3-26 设置“减淡工具”的工具选项栏

08 使用“减淡工具”提亮眼球和眼白，从而突出眼睛，为上色美瞳做准备，如图 3-27 所示。

图3-27 使用“减淡工具”提亮眼睛

09 选取“工具箱”上的“快速选择工具”，在其“工具选项栏”上单击“添加到选区”按钮；设置“画笔”大小为“30”，如图 3-28 所示。

10 使用“快速选择工具”选取眼睛部分，建立选区；按“Shift+F6”组合键，在弹出的“羽化选区”对话框中设置“羽化半径”值为“10 像素”，如图 3-29 所示。

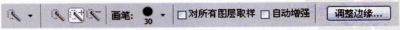


图3-28 设置“快速选择工具”的工具选项栏

图3-29　建立并羽化眼睛选区

11 执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令。在弹出的“可选颜色”对话框中，勾选“预览”项；在“方法”区中选择“绝对”单选项；在“颜色”下拉列表中选择“黑色”，设置“青色”值为“+10%”、“洋红”值为“-10%”、“黄色”值为“-20%”、“黑色”值为“+5%”，单击“确定”按钮。立刻，眼球就变成了深邃的蓝色，如图 3-30 所示。最后按“Ctrl+D”组合键取消选区。

图3-30　执行“可选颜色”命令改变人物眼球的颜色

12 执行“图像”>“自动颜色”命令，再执行“图像”>“自动色调”命令，使图像色调一改清冷色调，凸显空灵与个性。这样我们就完成了如雪肌肤、蓝色明眸的效果制作，如图 3-31 所示。

图3-31　执行“自动颜色”和“自动色调”命令改善图像色调

蓝眸雪肤应做到肤白如雪而不失层次，低彩而不失通透感。通常，低饱和度容易使图像损失通透感、增加画面灰度，但我们所采取的制作方法能够解决此问题，使画面呈现理想的效果。

TIPS

在调整一张具有高调图像背景的人像照片时，我们可以忽略背景进行人像调整。但若制作有明显背景和色彩的人像照片，则需要进行适当的抠图，对人物和背景进行分开处理，以便得到良好的画面效果。

第4章

外景人像——高清高彩糖水调式

美境佳人的外景人像照片一直受到人们的青睐，也是摄影师拍摄创作的好题材。在追求照片构图、景深、虚实和光影达到理想效果的同时，更向往照片色彩的瑰丽和变幻。本章将介绍外景人像数码照片高清高彩糖水调式的制作方法，让读者学会掌握色彩的特性，控制色温与色彩层次，以及采用多种方法调制出理想的色彩效果，以表现人像照片中的人与景。

何谓高清高彩糖水调式呢？高清指照片的清晰度，而高彩则指照片的色彩饱和度，糖水调式就是高清晰度与高饱和度结合而获得的如蜜汁糖水一般甜美清透的色调效果。本章都应用多幅不同的外景人像数码照片，以一种色彩效果多种方法来实现的方式进行讲解，主要目的是让摄影师能及时应用正确的方法将在各种环境下拍摄的照片调制出理想的色彩。

4.1 蜜制原味高彩三招

过去人们追求五彩斑斓的色彩效果，如今人们的审美取向已逐渐趋于追求原色的美丽，崇尚自然的本色，特别是外景拍摄的照片。大自然所产生的色彩是最真实的，最自然的，最艳丽的。我们在进行照片的后期处理时也是为了真实还原色彩，同时做一些不露痕迹的适当夸张，以达到人景相应成辉的效果。这里我们将在照片的原色处理上做文章，加工出高清高彩的原色照片。

下面介绍如何速成“原味高彩”的 3 种调制方法。它们分别是：Lab 颜色模式曲线调制法、Adobe Camera Raw 编辑器调制法和 Lab 颜色模式通道调制法。

一、Lab颜色模式曲线调制法

Lab 颜色模式功能强大，能把不包含细节的 a、b 通道混合到包含细节的 L 通道中。Lab 颜色模式的结构包含对立的颜色通道，负数表示冷色，正数表示暖色。Lab 颜色模式的使用既能校正图像的色彩，又能提升图像的色彩，还能创造图像的色彩。它是准确而快速地掌握图像色彩的有效模式。下面两张对比照片可以让我们清楚地看到使用了 Lab 颜色模式曲线调制带来的效果。

原始照片

Lab颜色模式曲线调制原味高彩的照片效果

步骤概述

首先将 RGB 颜色模式下的图像色彩模式转换为 Lab 颜色模式，然后执行“曲线”命令，分别对各个通道进行相应的曲线调整提高原始色彩的饱和度至理想效果。

☞ 操作详解

01 打开一张在花丛中拍摄的美女照片，如图 4-1 所示，可见照片的图像灰白，色彩不够饱和。执行“图像”>“模式”>“Lab 颜色模式”命令，转换 RGB 颜色模式图像为 Lab 颜色模式。

图4-1　打开拍摄的外景人像数码照片并执行“Lab颜色模式”命令转换图像颜色模式

02 执行“图像”>“调整”>“曲线”命令，在弹出的“曲线”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；在“通道”下拉列表中选择“明度”；打开“曲线显示选项面板”，单击“小网格”按钮以 10% 增量显示详细网格；设置“输出”值为“55”、“输入”值为“45”，单击“确认”按钮。此命令可以提亮画面，并显现更多细节，如图 4-2 所示。

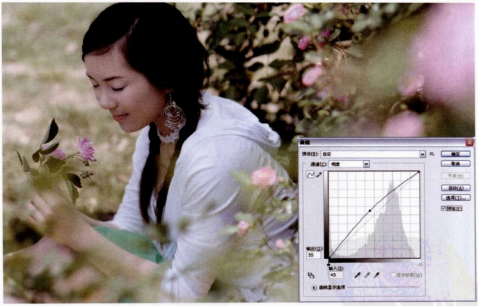


图4-2　执行“曲线”命令在“明度”通道中提亮图像

03 在“通道”下拉列表中选择“a”，新增左边暗部节点设置“输出”值为“-128”、“输入”值为“-111”；接着，新增右边亮部节点设置“输出”值为“127”、“输入”值为“111”，这两个新增节点贴边即可，最后单击“确定”按钮。“b”通道也如“a”同法操作。“a”、“b”

两通道的操作完成后可以看到画面的彩度即刻饱和，人物肌肤也清透起来，如图 4-3 所示。

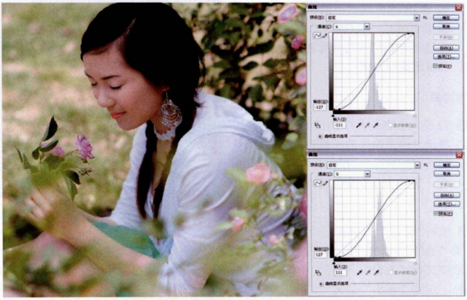


图4-3　调节曲线“a”、“b”通道的节点提高图像饱和度

04 高彩的效果已经出来了，色调给人感觉透透的，暖暖的。还可以调用“曲线”命令，选取“b”通道，在中间调处新增节点，设置“输出”值为“-4”、“输入”值为“2”，单击“确定”按钮即可。这个命令是向画面中稍加一点蓝，使人物肤色更显水嫩，画面效果更加清新，如图 4-4 所示。

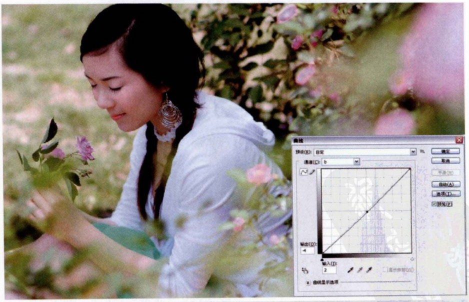


图4-4　添加曲线“b”通道的中间调节点给图像加蓝

05 将 Lab 颜色模式转换回 RGB 颜色模式，执行“图像” > “调整” > “色相 / 饱和度”命令。在弹出的“色相 / 饱和度”对话框中，勾选“预览”项；在“编辑”下拉列表中选取“红色”，设置“饱和度”值为“-10”，其他设置保持默认值，单击“确定”按钮。执行该命令的目的在于减弱人物脸部过于饱和的红色成分，使其呈现出红润白皙的肌肤，如图 4-5 所示。

图4-5 执行“色相/饱和度”命令减弱脸部过于饱和的红色

06 再执行“图像” > “调整” > “自然饱和度”命令，在弹出的“自然饱和度”对话框中，勾选“预览”项；设置“自然饱和度”值为“50”、“饱和度”值为“0”，单击“确定”按钮。执行完该命令后会提高画面饱和度，使人物与环境色泽更加统一，如图 4-6 所示。

图4-6 执行“自然饱和度”命令柔和并统一图像色泽度

07 执行“图像”>“调整”>“亮度 / 对比度”命令，在弹出的“亮度 / 对比度”对话框中，勾选“预览”项；设置“亮度”值为“0”、“对比度”值为“20”，单击“确定”按钮完成该命令。这个命令可以柔和地提高画面对比度，增加画面通透感，如图 4-7 所示。

图4-7　执行“亮度/对比度”命令提高图像对比度

08 执行“图像”>“自动颜色”命令，修正一下画面色彩，使人物显得更白晰，花叶变得更葱翠动人，不过此命令对饱和度稍有一点影响。接着执行“图像”>“调整”>“色相 / 饱和度”命令，在弹出的“色相 / 饱和度”对话框中，勾选“预览”项；设置“饱和度”值为“+15”，其他设置保持默认值，单击“确定”按钮即可。此命令可以提高画面饱和度，且不损失高彩成分，如图 4-8 所示。

图4-8　执行“色相/饱和度”命令提高图像饱和度

09 画面饱和度的大大增加避免不了杂色的出现和干扰，杂色会直接影响到图像的效果，因此执行“滤镜”>“杂色”>“减少杂色”命令。在弹出的“减少杂色”对话框中，勾选“预览”项；选择“基本”单选项；在“设置”下拉列表中选择“默认值”；勾选“移去 JPEG 不自然感”项，单击“确定”按钮。该命令将过滤掉杂色，纯净画面色彩，如图 4-9 所示。

图4-9 执行“减少杂色”命令过滤图像杂色

10 打开“工具箱”，选取“海绵工具”，在其“工具选项栏”上设置“画笔”大小为“90”；在“模式”下拉列表中选择“降低饱和度”项；设置“流量”值为“50%”；勾选“自然饱和度”项，如图 4-10 所示。

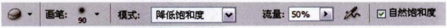


图4-10 设置“海绵工具”的工具选项栏

11 使用“海绵工具”在人物头发上略有偏色的高光处和暗红的发际处进行轻微涂抹去色，这个操作不会影响画面的完整效果，如图 4-11 所示。

Lab 颜色模式下的曲线功能很强大，其使用不同的混合成分可让颜色变得更加突出，但艳丽而不过分、透亮而不失层次。

图4-11 使用“海绵工具”进行局部区域去色。

二、Adobe Camera Raw编辑器调制法

Adobe Camera Raw 编辑器作为一个增效工具包含在 Adobe Photoshop 中（详见第一章），它为其中的每个应用程序提供了导入和处理相机原始数据文件的功能。也可以使用 Adobe

原始照片

Adobe Camera Raw编辑器调制原味高彩的照片效果

Camera Raw 编辑器来处理 JPEG 和 TIFF 文件。该编辑器界面直观，易操作，效果好，下面是两张对比照片，我们可以清楚地看出经过 Adobe Camera Raw 编辑器调整的照片其效果确实很好。

步骤概述

首先打开图像进入 Adobe Camera Raw 5.0 编辑器，通过调整白平衡、曝光、灰度及饱和度得到色彩增强的效果。

☞ 操作详解

01 按正常方式打开一张人像数码照片，如图 4-12 所示。这张照片的色彩效果不太好需要做进一步的调整，让色彩靓起来，人物美起来，画面透起来。

02 关闭刚才打开的图像文件，针对此照片的文件格式是 JPEG，执行“编辑”>“首选项”>“Camera Raw”命令，在弹出的“Camera Raw 首选项（5.0.0.178 版）”对话框的“JPEG”下拉列表中选取“自动打开所有受支持的 JPEG”，其他设置保持默认值，单击“确定”按钮即可，以上操作如图 4-13 所示。

图4-12 打开拍摄的外景人像数码照片

03 在“Camera Raw 编辑器”里打开 JPEG 格式的照片，如图 4-14 所示，准备开始进行照片的调整。

04 在打开的“Camera Raw 编辑器”对话框中，勾选“预览”项；设置“基本”区“色调”值为“+10”、“曝光”值为“+0.40”、“恢复”值为“5”、“填充亮光”值为“5”、“黑色”值为“5”、“对比度”值为“+10”、“饱和度”值为“+15”，其他设置保持默认值，单击“完成”按钮。瞬间便能改变图像的光亮度和色泽度，如图 4-15 所示。

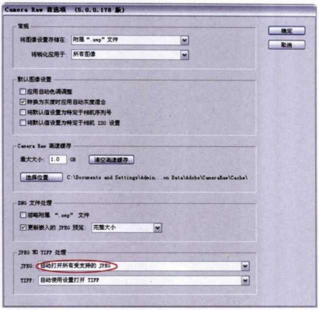


图4-13　执行“Camera Raw”命令设置自动打开JPEG格式文件

图4-14　弹出“Adobe Camera Raw 5.0”编辑器对话框

05 打开“HSL/ 灰度”，设置“色相”面板上的“黄色”值为“+10”、“绿色”值为“+20”，其他设置保持默认值，单击“完成”按钮即可。此操作可以加强自然色彩的纯度，此处是突出黄绿色调，如图 4-16 所示。

图4-15 设置“基本”项参数值

图4-16 设置“HSL/灰度”项中“色相”面板参数值

06 打开“HSL/ 灰度”设置其“饱和度面板”上的“绿色”值为“+40”，其他设置保持默认值，单击“完成”按钮就可提高绿色的浓度，如图 4-17 所示。

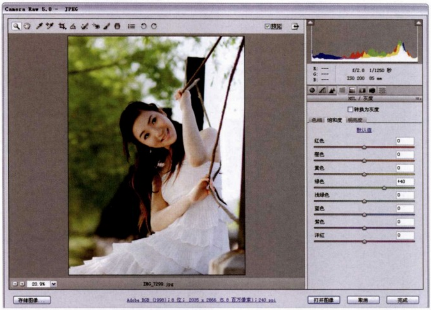


图4-17 设置“HSL/灰度”项中“饱和度”面板参数值

07 选择“HSL/ 灰度”上的“明亮度”面板，设置其“黄色”值为“+30”、“绿色”值为“+20”，其他设置保持默认值，单击“完成”按钮。这个操作能有效提高画面色彩的明亮度，如图 4-18 所示。

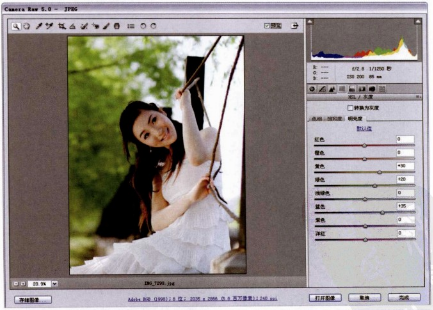


图4-18 设置“HSL/灰度”项中“明亮度”面板参数值

08 在“Camera Raw 编辑器”对话框中，打开“分离色调”，设置其“高光色相”值为“50”、“高光饱和度”值为“10”、“阴影色相”值为“270”、“阴影饱和度”值为“10”，其他设置保持默认值，单击“完成”按钮即可使人物肤色更加饱满，如图 4-19 所示。

图4-19 设置“分离色调”项参数值

09 打开“相机校准”项，设置其“红原色”的“饱和度”值为“+20”、“绿原色”的“饱和度”值为“-10”、“蓝原色”的“饱和度”值为“+20”，其他设置保持默认值，单击“完成”按钮提高画面的通透感，如图 4-20 所示。

图4-20 设置“相机校准”项参数值

10 在“Camera Raw 编辑器”对话框上，单击“打开图像”按钮打开调整完毕的图像。执行“图像”>“调整”>“自动颜色”命令，使人物肌肤更为白皙通透，画面靓丽清新，如图4-21所示。

图4-21 执行“自动颜色”命令使色彩更为通透清新

Adobe Camera Raw 编辑器能很好地还原和夸张图像的色彩，其可调性强，容易掌握，并可以进行批量调整，也是摄影师转换 Raw 格式和其他格式数码照片和调片的好工具。最后，别忘了使用完毕后，在“Camera Raw 首选项”中还原设置，否则只要是打开 JPEG 格式的图像文件都会自动弹出对话框。

三、Lab颜色模式通道调制法

这里要介绍的 Lab 颜色模式的通道调制法，主要是针对摄影师拍摄的风光式人像数码照片，也就是风景的构图面积比较大，人物入景起画龙点睛作用的照片。这种照片不同于前面两个示例中的以人物为主的数码照片，其人像比例在整个画面中偏小，人物清晰度自然就比较低。通过 Lab 颜色模式通道调制法可将这种照片调制成高清高彩的照片，下面是两张对比照片，读者可以从中看到 Lab 颜色模式制作出的效果。

原始照片

Lab颜色模式的通道调制高清高彩的照片效果

步骤概述

首先在 Lab 颜色模式下对通道进行复制粘贴，设置图层的混合模式，逐步提炼画面的色彩纯度，最后使用通道加强图像的清晰度达到高清高彩的唯美效果。

☞ **操作详解**

01 打开一张数码人像照片，如图 4-22，阳光下的花丛中身穿白纱的美丽新娘手举着随风飘飞的轻纱，她的曼妙多姿令人陶醉。但是照片色彩平淡，自然界的明艳多彩并没有在此表现出来。因此，执行“图像”>“模式”>“Lab 颜色模式”命令，转换 RGB 颜色模式图像为 Lab 颜色模式图像。

图4-22　打开拍摄的外景人像数码照片

02 打开“图层”面板，复制“背景”层得到“背景 副本”层；接着打开“通道”面板，选取“a”通道，按“Ctrl+A”组合键建立全部选区，再按“Ctrl+C”组合键复制，此处操作如图 4-23 所示。

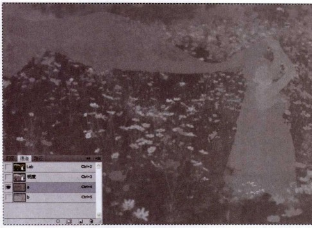


图4-23　建立“a”通道选区并复制

03 选取“明度”通道，按“Ctrl+V”组合键粘贴“a”通道到“明度”通道，图像随即发生变化，如图 4-24 所示。

图4-24　将“a”通道粘贴到“明度”通道

04 选取“Lab”复合通道，打开“图层”面板，选择“背景 副本”层；设置“图层的混合模式”为“柔光”，立即可以看到画面色彩的明艳度得到了初步提升，如图 4-25 所示。

图4-25 设置“背景 副本”层的混合模式为柔光以提升图像色彩

05 按“Shift+Ctrl+E”组合键合并可见图层（盖印图层），得到“图层 1”层；再复制“图层 1”层得到“图层 1 副本”层；打开“通道”面板，选取“b”通道并建立全部选区，接着按“Ctrl+C”组合键复制，如图 4-26 所示。

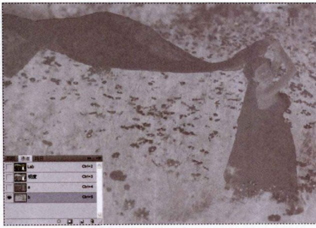


图4-26 建立“b”通道选区并复制

06 还是选取“明度”通道，按“Ctrl+V”组合键粘贴“b”通道到“明度”通道，随即“图层 1”层的图像发生变化，如图 4-27 所示。

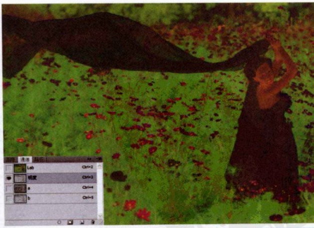


图4-27 “b”通道粘贴到“明度”通道

07 依然选取“Lab”复合通道，打开“图层”面板，选择“图层 1 副本”层；设置“图层的混合模式”为“柔光”，立刻色彩纯度大幅提升，画面明艳照人，如图 4-28 所示。

图4-28　设置“图层 1副本”层的混合模式为柔光大幅提升图像色彩

08 操作到此，我们已通过通道实现了高彩的画面效果，最后，在“通道”面板中选取“明度”通道，执行“滤镜”>“锐化”>“USM 锐化”命令。在弹出的“USM 锐化”对话框中，勾选“预览”项；设置“数量”值为“85%”、“半径”值为“2 像素”、“阈值”为“1 色阶”，最后单击“确定”按钮。此命令可以锐化图像但不锐化色块，使高彩不产生杂色，如图 4-29 所示。

图4-29　执行“USM锐化”命令锐化明度通道

09 返回“Lab”复合通道，将 Lab 颜色模式转换回 RGB 颜色模式，观看实现了高清高彩的画面，如图 4-30 所示，可见效果明显改观了。

图4-30　“RGB”颜色模式下的显示效果

Lab 颜色模式通道调制高清高彩的方法可调性强，控制灵活，浓淡由人，可获得较为理想的色彩效果，其对照片的色彩还原和夸张都掌握得很恰当。

以上介绍的蜜制原味高彩三招简便易行，效果明显，且没有产生提高色彩饱和度的焦灼感。它们适用于处理光比柔和、影调明亮的室内外人像数码照片，曝光稍过无妨只要不失亮部层次皆可。建议摄影师多采用 Raw 格式拍摄，这样方便调整，也可保留更多的明暗层次。

TIPS

在制作过程中，需注意高彩效果的色彩控制不可过度，不是越艳丽越漂亮，我们能做的只能是真实地还原画面的色彩。矫枉过正会造成色彩外溢，影响照片的色彩和实际输出效果。

4.2 快制通透黄调二法

色温究竟是指什么呢？通常人眼所见到的光线，是由 7 种色光的光谱所组成。其中有些光线偏蓝，有些则偏红，色温就是专门用来度量和计算光线的颜色成分的方法，它是 19 世纪末由英国物理学家洛德 · 开尔文提出的。他制定出了一整套色温计算法，而其具体确定的标准是基于一黑体辐射器所发出来的波长。开尔文认为，假定某一纯黑物体能够将落在其上的所有热量吸收且没有损失，同时又能够将该热量生成的能量全部以“光”的形式释放出来的话，它便会因受到热力的高低而变成不同的颜色。例如，当黑体受到的热力相当于 500℃～ 550℃时就会变成暗红色，达到 1050℃～ 1150℃时就变成黄色……因而，光源的颜色成分是与该黑体所受的热力温度相对应的。色温是用开尔文 (K) 色温单位来表示，而不是用摄氏温度单位表示。打铁过程中，黑色的铁在炉中逐渐变成红色，这便是黑体理论的最好例证。当黑体受到的热力使它能够放出光谱中的全部可见光波时，它就变成了白色，灯泡内的钨丝就相当于是一个这样的黑体。色温计算法就是根据以上原理，用 K 来表示受热钨丝所放射出光线的色温。根据这一原理，任何光线的色温就是相当于上述黑体散发出同样颜色时的“温度”。颜色实际上是一种物理作用，颜色感知是时断时续的光谱在眼睛上的反应，所以色温只是用来表示颜色的视觉感知。

在了解了色温的相关知识以后，我们可以判断出摄影当中拍摄的黄调照片属低色温效果，一般的实现方法都是摄影师调整相机白平衡来营造低色温色调。通过 Photoshop 是否可以实现人像数码照片的低色温黄调色彩效果呢？有没有如同按照相机快门一样简单快速的制作方法呢？下面将介绍通透黄调的快制二法，它们是应用通道快制法和图层混合快制法。

一、应用通道快制法

在 Photoshop 中打开一个图像文件时会自动产生默认的色彩通道。色彩通道的功能是存储图像中的色彩元素。图像的默认通道数取决于该图像的色彩模式，如 CMYK 色彩模式的图像有四个通道，分别存储图像中的 C、M、Y、K 色彩信息。可以把通道想象成彩色套印时的分色板，每板对应一种颜色。黑白、灰度、半色调和调配色图只有一个色彩通道，RGB、Lab 图像有三个色彩通道，另有一个复合色彩通道用于图像的编辑。我们这里介绍的方法将利用色彩通道的原理，快速实现外景低色温人像数码照片通透黄调的效果。下面是两张对比照片，我们可以看看应用通道快制法制作出来的效果。

原始照片

应用通道快制通透黄调的照片

图4-31　打开拍摄的外景人像数码照片

图4-32　执行“自然饱和度”命令提高图像饱和度

步骤概述

先增加图像的饱和度，再选取通道执行应用图像命令使图像覆盖上通透的黄调，实现显示低色温的效果。

☞ 操作详解

01 打开一张冬季户外拍摄的人像数码照片，如图 4-31 所示。照片中，漂亮新娘一身洁白，手中粉红色的花朵给寒冷的季节增添了一分色彩一分生机，但这依然抹不去画面中的清冷感。

02 执行“图像” > “调整” > “自然饱和度”命令，在弹出的“自然饱和度”对话框中，勾选“预览”项；设置“自然饱和度”值为“+50”、“饱和度”值为“10”，单击“确定”按钮。该命令能自然地提高画面饱和度，使色彩层次更加丰富，如图 4-32 所示。

03 执行“窗口”>“通道”命令，在“通道”面板上选取“蓝”通道，如图 4-33 所示。

图4-33 打开“通道”面板选取“蓝”通道

04 执行“图像”>“应用图像”命令，在弹出的“应用图像”对话框中，勾选“预览”项；在“混合”下拉列表中选择“正片叠底”，设置其“不透明度”值为“100%”；再勾选“蒙版”，在“通道”下拉列表中选择“灰色”，其他设置保持默认值，单击“确定”按钮。此命令执行后会减弱人物面部影响美观的黄绿色调，如图 4-34 所示。

05 观察画面，人物白的衣裙和头饰色温渲染不够，所以执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令，在弹出的“可选颜色”对话框中，勾选“预览”项；在“颜色”下拉列表中选择“白色”，设置“黄色”值为“+20%”，其他设置保持默认值，单击“确定”按钮。此命令可使人物衣裙和头饰白中透黄融入整个色调环境中，如图 4-35 所示。

图4-34 执行“应用图像”命令覆盖图像黄色调

图4-35 执行“可选颜色”命令渲染白色衣裙

06 检查图像中不足的地方并进行适当完善，照片处理完成后通透的黄色调给清冷的季节增添了一丝暖意，但仍保持了照片整体低色温的效果，如图 4-36 所示。

应用通道的方法可快速制作出清新自然的低色温效果的黄调照片，这样的照片通透不失光影感，色彩自然而柔和。

图4-36　实现低色温照片的黄色调效果

二、图层混合快制法

图层的混合模式确定了其像素如何与图像中的下层像素进行混合。使用混合模式可以制作出各种特殊色彩效果。以下是两张对比照片。显然，经过图层混合快制法处理过的照片其效果好多了。

原始照片

图层混合快制通透黄调的照片效果

步骤概述

建立空白图层，填充颜色，改变图层的混合模式，与图像相融合产生低色温黄调效果的照片。

☞ 操作详解

01 打开一张室外拍摄的人像数码照片，如图 4-37 所示。照片中，一位俏皮可爱的少女手拿向日葵，葱郁的绿叶背景衬底与柔和的光线照射更显得少女白晰娇美。

02 打开“工具箱”单击“前景色”按钮，在弹出的“拾色器（前景色）”对话框中设置颜色“#”值为“8a8000”，如图 4-38 所示，最后单击“确定”按钮即可。

图4-37　打开拍摄的外景人像数码照片

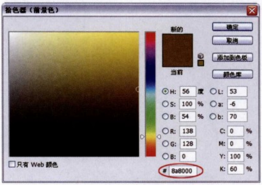


图4-38　打开“拾色器(前景色)”设置颜色

03 打开“图层”面板，新建“图层 1”层；按“Alt+Delete”组合键填充“图层 1”层，奠定黄调；设置“图层的混合模式”为“叠加”。这些操作会使色彩融于画面，形成黄色调的图像，如图 4-39 所示。

图4-39　设置“图层 1”层的混合模式形成黄色调图像

04 设置“图层 1”层的“不透明度”值为“80%”，减淡偏浓的黄调，使其自然附着于画面，清新自然地表现低色温黄调的效果，如图 4-40 所示。

图4-40　降低“图层 1”层的不透明度减弱黄色

如此轻松地就完成了低色温黄调色彩效果的制作，操作简单，效果明显。

以上介绍了低色温黄调色彩效果的两种快制方法，在实际操作中我们可以根据情况的不同选用其中一种方法，量体裁衣才能最大化实现照片的理想效果。

TIPS

黄调的通透不发绿是制作低色温黄调色彩效果的关键。只要在制作中把握好色彩的浓淡相宜，就可以控制好色调的品质。

4.3 破译清美蓝调四重奏

在日常的视觉习惯中，大自然给我们的印象要么是生机勃勃的绿树红花，要么是凄惨冷清的枯草黄叶。而今，人们不再局限于原色，逐渐改变了视觉的欣赏角度，在图像上赋予大自然奇异的色彩。蓝调就是盛行的图像色彩效果之一，多用于外景的制作，它可以呈现一个清美蓝色的视觉环境，这有别于平常的视觉环境，由此带来的新鲜感也受到了大众的欢迎。

这里，将讲解四种蓝调图像效果的制作方法，它们分别是：Lab 颜色模式通道调色法、RGB 颜色模式色彩选择调色法、Lab 颜色模式曲线调色法以及 RGB 颜色模式通道混合调色法。

一、Lab颜色模式通道调色法

在 Lab 颜色模式下调色日渐成为图像调色的主流方式之一，其呈现的色彩效果层次丰富、色泽艳丽、柔和清透。这里先介绍 Lab 颜色模式下，利用通道快速实现蓝调图像的方法。

Lab 颜色模式通道快制法简单实用，效果显而易见，色彩表现力好，不挑剔照片，蓝调纯正。不足之处是缺少一定的色彩变化。下面是两张对比照片，原始照片的效果显然没有经过处理后的照片效果那么特别。

原始照片

Lab颜色模式通道调制的蓝调照片效果

步骤概述

首先转换图像的颜色模式，然后通过通道的选取和复制得到靓丽的蓝调照片效果。

☞ 操作详解

01 打开一幅数码拍摄的春意盎然的人像照片，如图 4-41 所示。照片中，黄花绿梗的油菜花遍地开放，天仙般的美女陶醉其中。执行“图像”>“模式”>“Lab 颜色模式”

图4-41 打开拍摄的外景人像数码照片

命令，转换 RGB 颜色模式图像为 Lab 颜色模式图像。

02 打开“通道”面板，选取“a”通道；按“Ctrl+A”组合键建立全部选区；再按“Ctrl+C”组合键复制“a”通道，如图 4-42 所示。

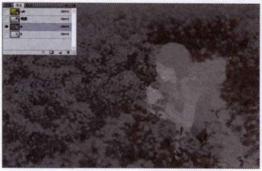


图4-42 建立“a”通道选区并复制

03 选取“b”通道；按“Ctrl+V”组合键粘贴“a”通道至“b”通道即可，如图 4-43 所示。

图4-43 粘贴“a”通道至“b”通道

04 按“Ctrl+D”组合键取消通道选区，返回“RGB”复合通道显示正常色彩模式，眼前呈现出另一番景象，原来黄花绿梗的油菜花瞬间变成了白花蓝叶的油菜花了，人物肌肤也变得白皙如雪，好似花间精灵，如图 4-44 所示。

图4-44 Lab颜色模式通道制作蓝调色彩的照片效果

清雅脱俗的蓝调给我们带来新鲜的视觉感，改变了摄影的色彩风格。在欣赏画面的同时别忘了图像的颜色模式要转换回来喔！

二、RGB颜色模式色彩选择调色法

在 RGB 颜色模式下也同样可以实现清美的蓝调效果，这种效果既能保留色彩的鲜艳度，还能保持原图的层次和明暗变化，从整体上提升画面的观赏性。下面是两张效果对比强烈的照片，显然原始照片的效果不如处理过的照片效果好。

原始照片

RGB颜色模式色彩选择调制的蓝调照片效果

步骤概述

执行可选颜色命令对画面各色进行不同数值的设置调节以实现蓝调色彩的照片效果，配合色彩的控制，使人物在风景中更加清透美丽。

☞操作详解

01 打开一张户外人像照片，如图4-45所示。画面中身穿白底花裙的少女正手捧花篮坐在绿树环绕的青草地上回眸凝笑，整个画面光柔人美。

图4-45　打开拍摄的外景人像数码照片

02 执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令，在弹出的“可选颜色”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；在“颜色”下拉列表中选择

"绿色";在"方法"区中选择"绝对"单选项;设置"青色"值为"+40%"、"洋红"值为"+30%"、"黄色"值为"–80%"、"黑色"值为"–20%",单击"确定"按钮完成操作。这个命令可以削减掉画面中的绿色成分,使绿叶逐渐变青,如图 4-46 所示。

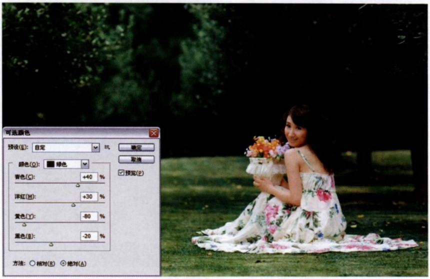


图4-46 执行"可选颜色"命令削减图像中的绿色成分

03 再执行"可选颜色"命令,在"颜色"下拉列表中选择"青色",设置"青色"值为"+50%"、"洋红"值为"+10%"、"黄色"值为"–20%"、"黑色"值为"+10%",单击"确定"按钮完成操作。再次执行该命令将使画面由青变蓝靠近蓝调,如图 4-47 所示。

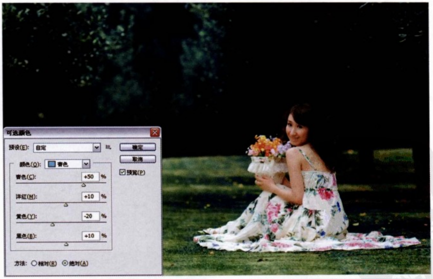


图4-47 切换青色进行蓝调调整

04 第三次执行“可选颜色”命令，在“颜色”下拉列表中选择“中性色”，设置“青色”值为“0%”、“洋红”值为“0%”、“黄色”值为“-10%”、“黑色”值为“0%”，单击“确定”按钮。到此，我们完成了原色的蓝调色彩转换，如图 4-48 所示。

图4-48　切换中性色实现蓝调色彩

05 为了使画面蓝调更通透，执行“图像”>“自动颜色”命令，这个命令得到的效果有点矫枉过正了，因此我们执行“编辑”>“渐隐自动颜色”命令。在弹出的“渐隐”对话框中，勾选“预览”项；设置“不透明度”值为“50%”；在“模式”下拉列表中选择“色相”，单击“确定”按钮。该命令是为了校正偏色。如图 4-49 所示。

图4-49　执行“渐隐自动颜色”命令减弱“自动颜色”命令导致的偏色

06 整个环境的蓝调已经到位了，再执行“图像”>“调整”>“色相 / 饱和度”命令，在弹出的“色相 / 饱和度”对话框中，勾选“预览”项；“预设”下拉列表中选择“自定”；选择“红色”，设置其“色相”值为“+5”、“饱和度”值为“0”、“明度”值为“0”，最后单击“确定”按钮。这个命令的目的在于调整人物偏红的肤色成正常，如图 4-50 所示。

图4-50 执行“色相/饱和度”命令调整人物肤色

07 观察蓝调画面，色彩既有层次又有变化，人物自然融合于新的环境色中又与环境形成良好的反差对比，从而突出了主体，如图 4-51 所示。

图4-51 RGB颜色模式色彩选择调制的蓝调照片效果

“可选颜色”命令的优势在于可把图像基色细分化，可分别作用于画面上各个色彩层次的调整和控制，颜色的冷暖和明暗尽在掌握中。这种蓝调的调色方法呈现出的效果，既保留了色彩层次，又令部分变化了的色彩与原始色彩存在联系，这使色彩的变调看起来更真实。

三、Lab颜色模式曲线调色法

Lab 颜色模式曲线调色法作用很大，在前面介绍过的原味高彩制作的方法中就使用过了。这里，我们利用 Lab 颜色模式的曲线调制出清美的蓝调效果，使照片非同凡响。下面是两张对比照片，与原始照片相比，蓝调照片的效果确实不同凡响。

原始照片

Lab颜色模式曲线调制的蓝调照片效果

步骤概述

首先转换图像的模式，利用曲线在通道中的作用改变画面的色彩，以多个图层的方式置换分离人景色彩，最后控制蓝调的层次和变化达到理想的照片效果。

☞ **操作详解**

01 打开一张在室外拍摄的人像数码照片，如图 4-52 所示。照片中，一对身穿白纱礼服的新人快乐地嬉戏在绿树丛荫间，阳光柔和，让人感觉他们幸福无比。执行“图像”>“模式”>“Lab 颜色模式”命令，转换 RGB 颜色模式图像为 Lab 颜色模式图像。

图4-52　打开拍摄的外景人像数码照片

02 复制“背景”层，得到“背景 副本”层。执行“图像”>“调整”>“曲线”命令，在弹出的“曲线”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；在“通道”下拉列表中选择“a”通道，定位调整节点，在曲线上设置第一个节点的“输出”值为“48”、“输入”值为“32”，单击“确定”按钮。执行相同命令，设置第二个节点的“输出”值为“–46”、“输入”值为“–31”，单击“确定”按钮完成操作。执行这个命令两次可提高画面色彩饱和度与通透度，如图 4-53 所示。

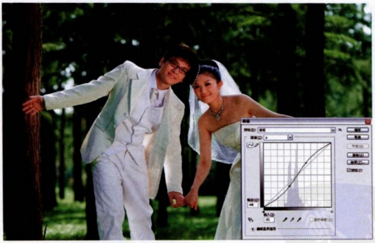


图4-53　执行“曲线”命令提高画面饱和度

03 再次执行“曲线”命令切换“通道”为“b”通道，在曲线上设置第一个节点的“输出”值为“3”、“输入”值为“75”，第二个节点的“输出”值为“–60”、“输入”值为“–60”。完成这些操作会立现蓝调画面，如图 4-54 所示。

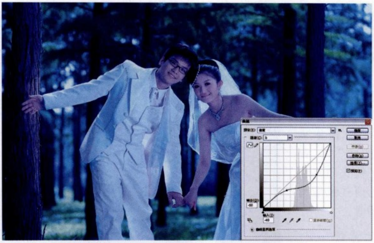


图4-54 调整“b”通道显现图像蓝调

04 执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在弹出的“色相/饱和度”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；选择“全图”，设置“色相”值为“+5”、“饱和度”值为“+10”、“明度”值为“0”，单击“确定”按钮完成操作。这个命令会使蓝调更饱和，蓝色更纯正，如图 4-55 所示。

图4-55 执行“色相/饱和度”命令提高蓝调饱和度

05 蓝色调倒是实现了，人物的色彩却不正常了，怎么办呢？打开“工具箱”选取“快速选择工具”，在其“工具选项栏”上单击“添加到选区”按钮，设置“画笔”大小为“50”，勾选“自动增强”项，如图 4-56 所示。

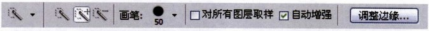


图4-56　设置“快速选择工具”的工具选项栏

06 使用“快速选择工具”选取人物建立选区；按“Shift+F6”组合键，在弹出的“羽化选区”对话框中设置“羽化半径”值为“30 像素”，如图 4-57 所示，最后单击“确定”按钮。

图4-57　建立人物选区并羽化

07 打开“图层”面板，选择“背景”层，按“Ctrl+J”组合键原位复制选区，得到“图层 1”层，置于所有图层之上，恢复人物本色，如图 4-58 所示。

图4-58　恢复人物本色

08 虽然还原了人物的本色，但人物与新的环境有所脱离，为此设置“图层 1”层的“不透明度”值为“70%”，这样既可保留人物本色，又可渲染上环境色，这样就一致了，如图 4-59 所示。

图4-59　设置人物图层“不透明度”使之融于画面色调

09 合并图层，转换回 RGB 颜色模式。再执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令，在弹出的“可选颜色”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；在“颜色”下拉列表中选择“红色”；在“方法”区选择“绝对”单选项；设置“青色”值为“–20%”、“洋红”值为“–5%”、“黄色”值为“+10%”、“黑色”值为“–5%”，如图 4-60 所示，最后单击“确定”按钮。这个命令将使人物肤色更透亮。

图4-60　执行“可选颜色”命令调整人物肤色

10 执行“图像”>“调整”>“亮度/对比度”命令，在弹出的“亮度/对比度”对话框中，勾选“预览”项；设置“亮度”值为“0”、“对比度”值为“20”，如图4-61所示，最后单击“确定”按钮。该命令的目的是减少画面的灰度，使其更为通透。

图4-61　执行“亮度/对比度”命令通透图像

11 再执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令，在弹出的“可选颜色”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；在“颜色”下拉列表中选择“青色”；在“方法”区选择“绝对”单选项；设置“青色”值为“-20%”、“洋红”值为“+5%”、“黄色”值为“+10%”、“黑色”值为“0%”，如图4-62所示，最后单击“确定”按钮。该命令能增加画面的色彩层次。

图4-62　执行“可选颜色”命令增加图像色彩层次

12 执行“图像”>“自动色调”命令，去除些许蓝灰，使画面更加饱满，色彩层次更为分明，至此完成蓝调的制作，最终效果如图 4-63 所示。

图4-63　执行“自动色调”命令增强图像色感

通过 Lab 颜色模式曲线在通道里调制出蓝色调的照片效果，其色彩变化和色彩层次相对比较丰富，且色彩通透艳丽，冷暖变化与明暗层次分明。

四、RGB颜色模式通道混合调色法

在背景环境相对复杂一点的人像照片上如何简便地实现清美蓝调的效果呢？我们可以使用 RGB 颜色模式通道混合器来实现蓝调效果，同时保持画面层次清晰，色彩独立，具有良好的整体色调感。以下同样是两张对比照片，通过观察，RGB 颜色模式通道混合调色法的优势显而易见。

原始照片

RGB颜色模式通道混合调制的蓝调照片效果

步骤概述

使用通道混合器命令中的通道设定图像的蓝调，再通过可选颜色命令对各色进行调整使景深的色彩层次分明，使人物置身蓝色环境却又不被淹没其中。

☞ 操作详解

01 打开一张数码外景照片，如图 4-64 所示。照片中，前景非常明显，在画面中占有一定面积，远处一名少女站在桥上远眺。如此景深效果的照片怎样处理成蓝调且能区别出人物和景物的色彩层次呢？

图4-64　打开外景人像数码照片

02 执行“图像”>“调整”>“通道混合器”命令，在弹出的“通道温和器”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；在“输出通道”下拉列表中选择“蓝”通道；设置“红色”值为“-100%”、“绿色”值为“+110%”、“蓝色”值为“+20%”、“常数”值为“+60%”，如图 4-65

所示，最后单击“确定”按钮。该命令是为了奠定照片的蓝色基调，为进一步调整做准备。

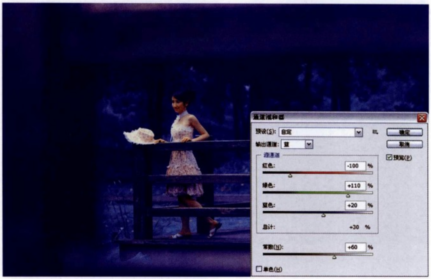


图4-65 执行“通道混合器”命令调出图像蓝调

03 再执行“通道混合器”命令，切换“输出通道”为“红”通道；设置“红色”值为“+100%”、“绿色”值为“0%”、“蓝色”值为“+5%”、“常数”值为“0%”。再次执行“通道混合器”命令，切换“输出通道”为“绿”通道；设置“红色”值为“0%”、“绿色”值为“+100%”、“蓝色”值为“+5%”、“常数”值为“0%”。以上操作如图4-66所示，最后单击“确定”按钮。执行两次该命令是为了协调画面中的蓝色，减弱其深度。

图4-66 调和图像中的蓝色调

PDG

04 执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令，在弹出的“可选颜色”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；在“方法”区中选择“绝对”单选项；“颜色”下拉列表中选择“红色”，设置“青色”值为“-30%”，其他设置为默认值，单击“确定”按钮。再次执行该命令，切换“颜色”为“洋红”，设置“青色”值为“-100%”、“洋红”值为“-100%”、“黄色”值为“+100%”、“黑色”值为“0%”。以上操作如图4-67所示。两次执行该命令是为了提炼人物正常肤色以免其融化在蓝色中，同时对前景和中景的木栏杆也有调整作用。

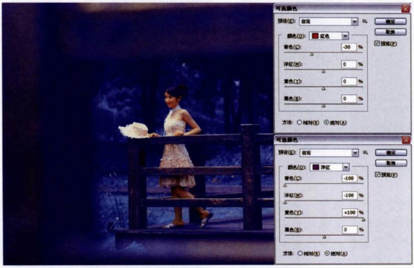


图4-67 执行“可选颜色”命令提炼人物正常肤色

05 继续执行“可选颜色”命令，切换“颜色”为“蓝色”，设置“黄色”值为“30%”，其他设置保持默认值，如图4-68所示，最后单击“确定”按钮。这次执行完该命令后将使木栏杆的本色更充分地表现出来，同时剥离出画面的层次来。

图4-68 减弱画面中的部分蓝色剥离层次

图4-69　执行"亮度/对比度"命令加强图像对比度

06 执行"图像">"调整">"亮度/对比度"命令，在弹出的"亮度/对比度"对话框中，勾选"预览"项；设置"亮度"值为"0"、"对比度"值为"20"，如图4-69所示，最后单击"确定"按钮。这个命令的执行将加强画面对比度，使层次更加分明。

07 仔细检查画面有何不足之处，完善即可。现在我们就得到了一张画面层次分明的清美蓝调照片，如图4-70所示。

这个方法很实用，既能调出蓝色调的风景，又能分离出人物和其他景物的色彩，确实是层次丰富，主次分明。

以上讲解的4种制作蓝调的方法为摄影师处理所拍摄的各种环境的照片提供了更多的手段。这4种方法都可以很好地提升照片效果。掌握了这4种方法就可以制作出缤纷多姿的清美蓝调。

图4-70　RGB颜色模式通道混合调制蓝调色彩的照片效果

TIPS

蓝色的色彩强度比较弱，所以在处理外景蓝调效果的照片时一定要使其足够饱和，否则会造成沉旧感和不通透感影响观赏效果。选用哪种方法进行制作应因照片而宜，对症下药。

PDG

4.4 异色风景速成二式

拍摄外景人像数码照片的方式越来越受到大家的青睐，离开有限的影棚空间和喧嚣的城市与大自然亲密接触。青山绿水，蓝天白云，红花绿叶，都很美，但已是司空见惯了，我们需要追求一些非比寻常的东西，让我们的画面拥有别样的风情。

与季节色彩相反的景色自然会产生不一样的吸引力，在此，我们将讲解速成异色风景效果的两个制作方法，它们是替换颜色速成法和色相变调速成法。

一、替换颜色速成法

能不能以想象中的色彩来呈现美景呢？通过替换颜色就可以达到我们所追求的色彩效果。下面右边的照片效果就是通过对左边的原始照片进行了替换颜色法而得到的。

原始照片

替换颜色速成法调色的照片效果

步骤概述

执行替换颜色命令，首先要对景物进行分区调色，再加以适当修饰完善，就能得到理想的异色风景人像照片效果。

☞ 操作详解

01 打开一张数码照片，如图 4-71 所示。照片中，一群时尚青年站立在蓝天白云下的枯黄杂草中，阳光很充足，青年人的形象感觉非常酷。

02 照片色彩的效果应该像这群年青人一样看起来要特别一点，个性一点。执行“图像”>“调整”>“替换颜色”命令，在弹出的“替换颜色”对话框中，勾选“预览”项；在“选区”区中单击“添加到取样”按钮，设置“颜色容差”值为“40”，在“选区”中选择“选区”项，使用设定的吸管工具在缩览图中拾取枯草部分的颜色形成选区；再设置“替换”区中的“色相”值为“-40”、“饱和度”值为“+20”、“明度”值为“-10”，如图 4-72 所示，最后单击“确定”按钮。观察画面，枯黄的杂草已变成了红色。

图4-71　打开拍摄的外景人像数码照片

图4-72　执行“替换颜色”命令使图像中的黄草变成红草

03 黄草虽然变成了红草，但是红色也干扰到了人物，怎么处理呢？打开“工具箱”选取“历史记录画笔工具”，在其“工具选项栏”上设置“画笔”大小为“300”；“模式”下拉列表中选择“正常”；设置“不透明度”值为“50%”；设置“流量”值为“100%”，如图 4-73 所示。

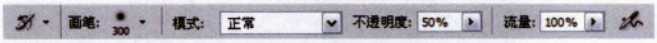


图4-73 设置“历史记录画笔工具”的工具选项栏

04 使用“历史记录画笔工具”逐个擦除干扰人物及周边环境的红色即可，如图 4-74 所示。

05 执行“图像”>“调整”>“替换颜色”命令，在弹出的“替换颜色”对话框中，勾选“预览”项；在“选区”区中单击“添加到取样”按钮，设置“颜色容差”值为“40”，选择“选区”项，使用设定的吸管工具在缩览图中拾取天空部分的颜色形成选区；再在“替换”区设置“色相”值为“-15”、“饱和度”值为“+40”、“明度”值为“0”，以上操作如图 4-75 所示，最后单击“确定”按钮。瞬间，天空变成了一片青蓝。

图4-74 使用“历史记录画笔工具”擦除干扰人物的红色

图4-75 执行“替换颜色”命令改变图像天空颜色

06 图像色彩变了，却有些灰调。因此，执行“图像”>“自动色调”命令，自行增加画面对比度，如图 4-76 所示。

07 人物脸色有些偏黄了，为此执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令，在弹出的“可选颜色”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；在“颜色”下拉列表中选择“黄色”；在“方法”区选择“绝对”单选项，设置“青色”值为“-10%”、“洋红”值为“+5%”、“黄色”值为“-20%”、“黑色”值为“0%”，以上操作，如图 4-77 所示，最后单击“确定”按钮。此命令目的在于改善人物面部肤色。

图4-76　执行“自动色调”命令增加图像对比度

图4-77　使用“可选颜色”命令改善人物面部肤色

08 执行“图像”>“自动色调”命令，使画面色彩完全通透，使白云的层次显现出来，让这群年青人置身于特别的色彩空间，如图 4-78 所示。

图4-78　执行“自动色调”命令提炼图像色彩层次

使用替换颜色的方法调色，色彩可以变化多样，鲜浊明暗度易为控制，而且省去了勾勒选区的麻烦，解决了覆盖颜色过渡不自然的问题，可达到令人较为满意的效果。如法炮制，摄影师可在拍摄的作品中添加一些这样的色彩创意成分，使得照片效果标新立异，与众不同。

二、色相变调速成法

秋天是丰收的季节，也是绿叶枯萎慢慢老去的时候。秋天的颜色是成熟的黄色，我们要通过改变环境的色相，才能达到秋黄的效果。结合多个命令的使用，可使夏末残留的一点绿色荡然无存，让画面呈现梦幻般的黄色秋季。从下面这两张照片的对比中，我们就可以感受到没有一丝绿色的黄色秋季是多么如梦如幻。

原始照片

色相变调速成法调色的照片效果

步骤概述

首先打开图像，执行色相 / 饱和度命令削减画面中植物的绿色，再执行替换颜色命令完全去除画面中原有的绿色使草木变成黄色，最后提炼出湖水的颜色，赋于画面充足的秋色感。

☞ 操作详解

01 打开一张在芦苇丛中拍摄的人像数码照片，如图 4-79 所示。照片中已有初秋的味道，夏绿未完全退去，美丽的白纱新娘站在芦苇丛前。

图4-79　打开外景人像数码照片

02 执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在弹出的“色相/饱和度”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；再在下拉列表中选择“绿色”，设置“色相”值为“-40”、“饱和度”值为“+20”、“明度”值为“0”，单击“确定”按钮完成此操作。再次执行该命令，切换选取“青色”，设置“色相”值为“-90”，其他设置保持默认值。以上操作如图4-80所示，两次执行该命令是为了削弱画面中的绿色，使之呈现微黄。

图4-80　执行“色相/饱和度”命令削减图像中的绿色

03 继续执行“色相/饱和度”命令，切换选取“黄色”，设置“色相”值为“-10”，其他设置保持默认值单击“确定”按钮完成操作，接着再重复此命令，切换选取“蓝色”，设置“色相”值为“-50”、“饱和度”值为“-20”、“明度”值为“0”，单击“确定”按钮完成操作。以上操作如图4-81所示，这些操作将更进一步减弱画面中的冷色成分。

图4-81 减弱图像中的冷色成分

04 执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令，在弹出的“可选颜色”对话框中，勾选“预览”项；“预设”下拉列表中选择“自定”；在“颜色”下拉列表中选择“绿色”；在“方法”区中选择“绝对”项；设置“青色”值为“-75%”、“洋红”值为“20%”，其他设置保持默认值。以上操作如图4-82所示，最后单击“确定”按钮完成操作。执行该命令意在清除局部残留的绿色，将画面统一成黄绿色调。

图4-82 执行“可选颜色”命令统一色调

05 执行“图像”>“调整”>“色相 / 饱和度”命令，在弹出的“色相 / 饱和度”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；选择“红色”，设置“色相”值为“+5”、“饱和度”值为“-5”、“明度”值为“0”，单击“确定”按钮完成操作。再次执行该命令，切换选取“黄色”，设置“色相”值为“-20”、“饱和度”值为“+10”、“明度”值为“0”，单击“确定”按钮完成操作。两次执行该命令的操作如图 4-83 所示，操作结束后画面的黄绿色调将转变成深黄色调。

图4-83 执行“色相/饱和度”命令转变色相

06 现在，画面呈现出一片深秋季节的色彩景象，我们接着打开“工具箱”选取“快速选择工具”，在其“工具选项栏”上，单击“添加到选区”按钮；设置“画笔”大小为“30”；勾选“自动增强”项，如图 4-84 所示。

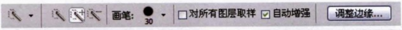


图4-84 设置“快速选择工具”工具选项栏

07 使用“快速选择工具”，在画面上选取背景中的水面部分，准备对其进行色彩的处理；按“Shift+F6”组合键，在弹出的“羽化选区”对话框中设置“羽化选区”值为“10 像素”，如图 4-85 所示，最后单击“确定”按钮。

图4-85 选取图像水面部分建立选区

08 执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在弹出的“色相/饱和度”对话框中，设置“色相”值为“+5”，其他设置保持默认值，如图 4-86 所示，最后单击“确定”按钮。这个命令使黄色的水面泛出一丝绿意，使之与四周环境稍有区别。再按“Ctrl+D”组合键取消选区。

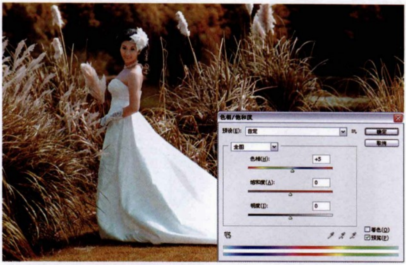


图4-86　执行“色相/饱和度”命令轻微改变水面色彩

09 秋色的效果现在还不够明朗，因此执行“图像”>“调整”>“色彩平衡”命令，在弹出的“色彩平衡”对话框中，勾选“预览”项；选择“色调平衡”区的“保持明度”和“高光”项；在“色彩平衡”区中设置“色阶”值为“0，0，-10”，单击“确定”按钮结束操作。再次执行该命令，在“色调平衡”区选择“阴影”和“保持明度”单选项；设置“色彩平衡”区中的“色阶”值为“0，0，-20”，单击“确定”按钮。以上操作如图 4-87 所示，操作完成将增加画面的黄调，使其更加通透。

图4-87　执行“色彩平衡”命令增强黄调色感

10 仔细检查制作的色彩效果是否有不足之处并加以完善。完成新色调制作的画面呈现出一幅收获季节的成熟色彩景象，这一色彩景象将人物衬托得更加美丽动人，如图 4-88 所示。

图4-88　色相变调速成法制作出的照片效果

现在，画面中已经看不到夏绿的痕迹了，秋天的色彩是那么的自然，色相变调的方法完全改变了环境原有的色彩，派生出新色，营造了季节色彩的氛围。

TIPS

色彩的变化主要是为了提高画面的观赏性，在掌握色彩调制方法的同时也要根据照片的实际情况进行处理，不宜制作过于夸张的效果，否则就会失去摄影的初衷，改变拍摄的意义。摄影师在完善摄影作品时要进行多重考虑，恰当处理，以得到上品佳作。

本章通过实例操作，试图教会读者处理各种色彩的摄影作品的方法。Photoshop 如同鬼斧神功，它令我们充分感受到了世界因我们的创造而变得多姿多彩。本章介绍的这些方法其操作都简便易行，而且效果明显，掌握好这些方法可以丰富图像的色彩表现形式和意境。

PDG

第5章

实景人像——时尚典雅低彩调式

色彩的美感效果多种多样，有高贵的、朴实的、优雅的、青春的、可爱的、纯净的、原始的等等，这些美感效果各有特点，给人带来不同的色彩感受。色彩具有精神的价值，人的大脑具有感觉、知觉、认识、记忆、联想等思维活动，色彩则直接影响人的思维方式。人的色彩心理是对客观世界的主观反映，不同的色彩感觉必然导致不同的心理活动。色彩给人带来的可以是具象的色彩联想，也可以是抽象的色彩象征。虽然色彩引起的复杂感情是因人而异的，但大多数人对色彩联想引起的感情、情趣、思维有着共同性。

观看色彩时，除了直接地受到色彩的视觉刺激外，在思维方面也可能产生对生活经历、环境事物的联想，进而左右人们的心理情绪。柔美的低彩，淡淡地透出一丝幽然，似追忆、似向往、似怀念、似企盼，引发浮想联篇。虽然一直占据主导的高彩色调依然保持着它的地位，但低彩也开始崭露头角成为当下流行色调的一派。低彩乃低饱和度之意，它以不饱和状展现人像照片的静谧婉约、耐人寻味的伸远意境，其色彩干净不张扬，却又饱含了摄影师的万千思绪。

本章将详细讲解如何实现低彩调式的制作方法。

5.1 唤醒低婉古调二法

在此，列举两种怀旧风格的色调。一种为暖旧古调色彩风格如同怀旧又见还旧，既符合我们从视知觉和心理上直接感受到的过去式，而且也是普遍应用表现怀旧色调效果的形式；另一种称为清冷古调色彩风格。如同经历了时间的洗刷，产生出一种清冷而悠远的距离感，区别于以往的暖调怀旧色彩，从另一个角度去诠释了时代与色彩的关联。下面，我们针对两张不同风格的照片进行上述两种低婉古调色彩风格的制作，为画面注入低沉委婉的感情色彩，唤醒我们沉封的记忆。

体现古调的风味，不在色彩丰富，而在于色调统一、中低彩度的表现效果，所以重要的是把握好色彩的新旧感。

一、暖旧古调的制作方法

暖色的怀旧格调给人以古朴沉封的感觉，也是我们常见的一种怀旧色彩的表现形式。这里，将对色彩丰富的图像进行调整，让其形成具有统一感的色调，再结合通道计算强化其做旧效果，这样操作使图像既有变化，又不失层次，可尽显照片的古旧风味。下面是两张对比照片。很明显，原始照片不如制作过的照片看起来那么有古风旧韵。

原始照片

步骤概述

首先通过蓝通道执行应用图像命令改变图像色彩，然后执行计算命令得到 Alpha 1

暖旧古调的照片效果

通道和 Alpha 2 通道，再分别将此两通道复制粘贴到红通道和绿通道，再对相关图层进行细节处理，最后压暗图像四角完成暖旧古调的调制。

☞ 操作详解

01 打开一张小景致具有古典风味的人像数码照片，如图 5-1 所示。这张照片光影柔和，色彩丰富。

图5-1　打开实景人像数码照片

02 打开“图层”面板，复制“背景”层得到“背景 副本”层。再打开“通道”面板，选取“蓝”通道，执行“图像”>“调整”>“应用图像”命令，在弹出的“应用图像”对话框中，勾选“预览”项和“反相”项，在“混合”下拉列表中选择“叠加”，设置“不透明度”值为“100%”，其他设置保持默认值，如图 5-2 所示，单击“确定”按钮。瞬间，画面色彩发生变化，褪去些许饱和的原色。在进行下一步操作前别忘了回到“RGB”复合通道。

图5-2 执行“应用图像”命令改变图像色彩

03 执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令，在弹出的“可选颜色”对话框中，勾选“预览”项；“预设”下拉列表中选择“自定”；“颜色”下拉列表中选择“红色”；在“方法”区中选择“相对”单选项；设置“青色”值为“+40%”、“洋红”值为“-20%”、“黄色”值为“+30%”、“黑色”值为“0%”，单击“确定”按钮完成操作。再执行该命令，切换选取“颜色”为“绿色”，设置“青色”值为“-50%”、“洋红”值为“+40%”、“黄色”值为“-70%”、“黑色”值为“0%”，单击“确定”按钮完成操作。以上操作如图 5-3 所示。执行两次命令后将减弱画面中比较显眼的红色和绿色成分的饱和度，稍稍掺入一点黄色，使色彩之间更接近更协调。

图5-3 执行“可选颜色”命令降低图像中红色和绿色的饱和度

04 执行“图像”>“计算”命令，在弹出的“计算”对话框中，勾选“预览”项；在“源 1”区的“通道”下拉列表中选择“红”通道；“源 2”区的“通道”下拉列表中选择“绿”通道；在“混合”下拉列表中选择“滤色”，设置“不透明度”值为“100%”，其他设置保持默认值，如图 5-4 所示，最后单击“确定”按钮，生成“Alpha 1”通道。

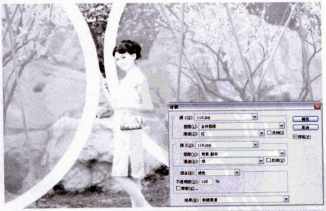


图5-4 执行“计算”命令生成Alpha 1通道

05 重复执行“计算”命令，在弹出的“计算”对话框中，“源 1”区的“通道”下拉列表中选择“绿”通道；“源 2”区的“通道”下拉列表中选择“蓝”通道；“混合”下拉列表中选择“滤色”，设置“不透明度”值为“100%”，其他设置保持默认值，如图 5-5 所示，单击“确定”按钮，生成“Alpha 2”通道。

图5-5　执行“计算”命令生成Alpha 2通道

06 打开“通道”面板，选择“Alpha 1”通道，按“Ctrl+A”组合键建立全部全区，按“Ctrl+C”组合键复制“Alpha 1”通道；选择“红”通道，按“Ctrl+V”组合键粘贴，如图 5-6 所示。

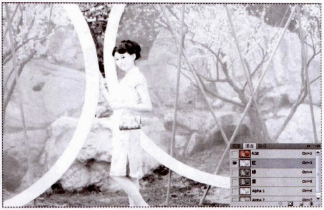


图5-6　复制Alpha 1通道粘贴到“红”通道

07 选择“Alpha 2”通道，按“Ctrl+C”组合键复制“Alpha 2”通道；选择“绿”通道，按“Ctrl+V”组合键粘贴；再按“Ctrl+D”组合键取消选区；回到“RGB”复合通道观察画面，此时的画面色彩似伪色一般，灰白发黄的旧色呈现出来了，如图 5-7 所示。

图5-7　复制Alpha 2通道粘贴到“绿”通道

08 打开“图层”面板，选取“背景 副本”层，设置“不透明度”值为“50%”。现在背景副本层与原图相互融合在一起了，融合后的画面既保留了色彩又恢复了一些层次，如图 5-8 所示。

图5-8 设置“背景 副本”层的不透明度

09 画面经过前面的处理，色彩基本达到要求了，但稍有偏亮，层次也不足。执行“图像”>“调整”>“阴影 / 高光”命令，在弹出的“阴影 / 高光”对话框中，勾选“预览”项和“显示更多选项”项，设置“阴影”区的“数量”值为“0%”；设置“高光”区的“数量”值为“5%”、“色调宽度”值为“60%”；设置“调整”区的“颜色校正”值为“-10”、“中间调对比度”值为“+10”、“修剪黑色”值为“0.2%”、“修剪白色”值为“3%”，如图 5-9 所示。单击“确定”按钮，在保持色彩如旧的同时恢复画面层次。

图5-9 执行“阴影/高光”命令恢复图像层次

10 既然是暖旧古调，那么色彩就不能有一丝新鲜感，执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令，在弹出的“可选颜色”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；“颜色”下拉列表中选择“红色”；在“方法”区中选择“相对”项；设置“青色”值为“+20%”、“洋红”值为“0%”、“黄色”值为“-10%”、“黑色”值为“0%”，单击“确定”按钮。再次执行该命令，切换选取“颜色”为“中性色”，设置“青色”值为“0%”、“洋红”值为“+5%”、“黄色”值为“+10%”、“黑色”值为“0%”，单击“确定”按钮。以上操作如图 5-10 所示。两次执行该命令的结果是压制画面中的红色，加强暖旧感的黄调。

图5-10 执行“可选颜色”命令加强图像黄调

PDG

11 执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，设置“饱和度”值为“-10”，其他设置保持默认值，如图5-11所示，单击“确定”按钮完成操作。该命令降低了画面色彩的饱和度，使之保持低彩效果。

图5-11　执行“色相/饱和度”命令降低图像饱和度

12 为了增加镜头感，执行“滤镜”>“扭曲”>“镜头校正”命令，在弹出的“镜头校正”对话框中，勾选“预览”项；设置“晕影”区中的“数量”值为“-50”、“中点”值为“+30”，其他设置保持默认值，如图5-12所示，最后单击“确定”按钮。执行该命令的目的是在画面四周加上暗角。

图5-12　执行“镜头校正”命令在图像上加暗角

13 执行“图像”>“自动对比度”命令，减轻画面灰度，使其层次分明，如图5-13所示。

图5-13　执行“自动对比度”命令调节图像对比度

实现了暖旧古调风格，别忘了删除“通道面板”里的“Alpha 1”通道和“Alpha 2”通道，并还原到“RGB”复合通道，以免影响图像的输出。

二、清冷古调的制作方法

除了通过在拍摄时设置数码相机的白平衡来产生各种色调的照片外，还可以通过图像的后期处理来得到摄影师想要的色彩效果。冷色的怀旧格调给人以沉旧悠远的感觉，它仿佛在叙述着过往的时间。通过色彩的铺垫，应用通道而产生的清冷怀旧色调，区别于常见效果，它从另一种色彩角度去解读时间。清冷古调的制作方法适合处理偏暖调的照片，但要注意在利用通道覆盖颜色的时候人物皮肤暗部会侵入过多的青绿，这会让人物肤色显得脏，从而影响观看效果。要解决这个问题就需要在恢复原有肤色的基础上保留一点环境色在皮肤上，以体现画面的真实性。下面是两张对比照片。经过清冷古调制作方法处理的照片令整个画面看起来更加古香古色。

原始照片

清冷古调的照片效果

步骤概述

首先大致调节画面，再执行匹配颜色命令减小图像的颜色强度和明亮度，在覆盖原图的同时建立蒙版，并径向渐变蒙版显露出背景层人物原色的部分，最后应用通道以冷色调覆盖。

☞ 操作详解

01 打开一张富有中式风格的人像数码照片，如图 5-14 所示。画面中的男女人物分别着洋装和旗袍，他们形态优雅，与景致相得益彰。

02 执行“图像”>“自动颜色”命令，再执行“图像”>“自动色调”命令，对画面色彩进行偏正调整，如图 5-15 所示。接着打开“图层”面板，复制“背景”层，得到“背景 副本”层。

图5-14　打开拍摄的实景人像数码照片

图5-15　执行“自动颜色”和“自动色调”命令调整图像色彩

03 执行“图像”>“调整”>“匹配颜色”命令，在弹出的“匹配颜色”对话框中，勾选“预览”项；设置“明亮度”值为“10”、“颜色强度”值为“60”、“渐隐”值为“0”，其他设置保持默认值，如图 5-16 所示，最后单击“确定”按钮。执行该命令是为了降低画面的亮度和色彩的彩度。

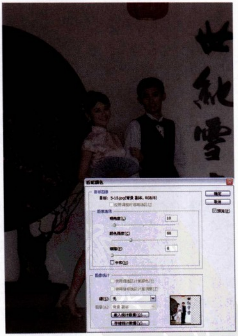


图5-16　执行“匹配颜色”命令降低图像亮度和彩度

04 执行“滤镜”>“渲染”>“光照效果”命令，在弹出的“光照效果”对话框中，勾选“预览”项；在“光源类型”下拉列表中选择“全光源”，勾选“开”项；在“预览图中”将光照面拉至最大；单击“选择光照色彩”按钮，设置“#”为“#af7943”，其他设置保持默认值，如图 5-17 所示，最后单击“确定”按钮。执行该命令是为了赋予画面棕色色调。

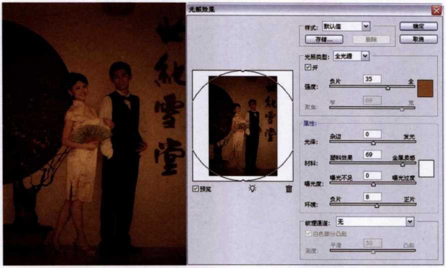


图5-17 执行“光照效果”命令为图像附着颜色

05 打开“工具箱”默认前景色和背景色，选取“渐变工具”，在其工具选项栏上，单击“径向渐变”按钮；“模式”下拉列表中选择“正常”，设置“不透明度”值为“50%”；勾选“仿色”和“透明区域”复选框，如图 5-18 所示。

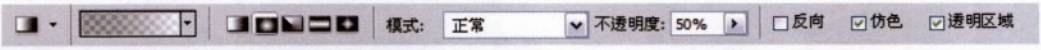


图5-18 设置“渐变工具”的工具选项栏

06 打开“图层”面板，在“背景 副本”层上建立蒙版，再使用“渐变工具”以两人头部中间为起点，垂直拉伸渐变至画面底部，如图 5-19 所示。

07 经过蒙版渐变处理后，画面除了保留处理的色彩外，还露出了人物的本色，这改善了画面原本混浊的面貌，也使照片的色调统一了起来，如图 5-20 所示。

08 合并图层，打开“通道”面板选取“红”通道，执行“图像”>“调整”>“应用图像”命令。在弹出的“应用图像”对话框中，勾选“预览”项；在“混合”下拉列表中选择“正片叠底”，设置“不透明度”值为“100%”；其他设置保持默认值，如图 5-21 所示，最后单击“确定”按钮。该命令将使画面变成青绿的冷色调。

图5-19 使用“渐变工具”在图像上垂直拉伸渐变

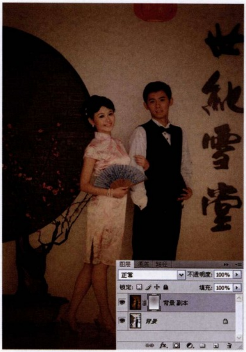


图5-20 蒙版渐变的图像效果

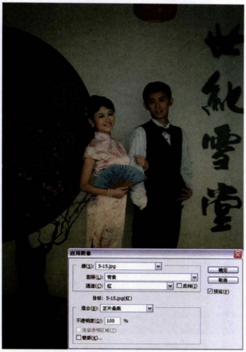


图5-21 执行“应用图像”命令使图像覆盖上青绿色调

09 人物现在沉溺于青绿色中，为此选取“工具箱”上 的“历史记录画笔工具”，在其工具选项栏上，设置“画笔”大小为“200”；在“模式”下拉列表中选择“正常”，设置“不透明度”值为“30%”；设置“流量”值为“100%”，如图 5-22 所示。

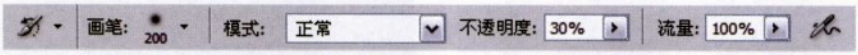


图5-22 设置“历史记录画笔工具”的工具选项栏

10 使用“历史记录画笔工具”擦除人物皮肤上的青绿色，但要适当保留一些环境色，使人物不脱离环境，如图 5-23 所示。

11 现在图像稍有点青灰，执行“图像”>“调整”>“亮度 / 对比度”命令，在弹出的“亮度 / 对比度”对话框中，勾选“预览”项；设置“亮度”值为“0”、“对比度”值为“15”，如图 5-24 所示，最后单击“确定”按钮。此命令可以加强画面对比度，突出人物。

12 对比度的增加也提高了画面的色彩饱和，为此执行“图像”>“调整”>“色相 / 饱和度”命令，在弹出的“色相 / 饱和度”对话框中，勾选“预览”项；设置“饱和度”值为“-10”，其他设置保持默认值，如图 5-25 所示，最后单击“确定”按钮。这个命令将有效控制画面低彩度。

执行“图像”>“自动对比度”命令，调整图像，使之得到合适的对比度，至此我们就完成了清冷古调的制作，如图 5-26 所示。

图5-23　使用“历史记录画笔工具”擦除人物皮肤上的青绿色

图5-24　执行“亮度/对比度”命令增加图像对比度

图5-25　执行“色相/饱和度”命令降低图像饱和度

图5-26　执行“自动对比度”命令自行调节图像对比度

TIPS

暖旧古调与清冷古调的调色风格也适合影调为中间调和低调的人像数码照片。照片光影立体感越强，越能体现以色怀旧的风情。此类图像的处理都以不同的方法添加了暗角，这样可以增强画面的镜头感。而且在制作中需灵活运用，增强色彩的表现力。

5.2 酝酿柔美低彩三式

人像摄影作品中色彩干净的低彩虽然能给人以柔美感能对强烈焦灼的色彩起到压制的作用，不过，它也会给画面带来一定的灰度影响到画面的通透和层次。有没有什么好办法可以解决人像数码照片低彩效果的不足，使它在降低画面饱和度的同时又能保持通透呢？本节将介绍三种柔美低彩的制作方法，它们能对低彩效果的不足之处起到良好的改善作用。这三种方法是："计算"淡雅美人，其特点是色调协调纯净、柔和淡彩，画面清美别致透出一丝优雅气息；"明度"素色美人，其特点是层次丰富分明，色彩轻重素净自然，人景相映成辉；"渐隐"怀旧美人，其特点是不失原彩的清透，又显怀旧的色调风味，浓淡轻重适宜。

一、"计算"淡雅美人

"计算"命令用于混合两个来自一个或多个源图像的单个通道，并将其结果应用到新图像、新通道，或现用图像的选区中。但不能对复合通道应用"计算"命令。在此，我们将利用"计算"命令提炼出图像的中间调，选择中间色调可以高效地改变图像。一般来说，中间色调是整个图像中层次最丰富的部分，同时也是色彩最饱和的部分，中间色调整得好可以增加图像的层次感，使颜色饱满，从而极大地改善图像的质量。以下是两张对比照片，原始照片的效果确实不如"计算"命令处理过的照片效果好。

原始照片

"计算"淡雅美人的照片效果

步骤概述

首先执行计算命令得到 Alpha 1 通道，然后建立选区，再连续降低饱和度，即可完成低彩调色的制作。

☞操作详解

01 打开一张在罗马柱前拍摄的人像数码照片，如图 5-27 所示，照片中一个身着黄裙头戴草帽的的女孩倚靠着罗马柱，光线柔和，画面清新。

02 打开"通道"面板，执行"图像">"计算"命令，在弹出的"计算"对话框中，勾选"预览"项；"源 1"区的"通道"下拉列表中选择"灰色"，勾选"反相"项；"源 2"区的"通道"下拉列表中选择"灰色"；在"混合"下拉列表中选择"正片叠底"，设置"不透明度"值为"100%"，其他设置保持默认值，如图 5-28 所示，单击"确定"按钮，得到"Alpha 1"通道。

图5-27　打开拍摄的实景人像数码照片

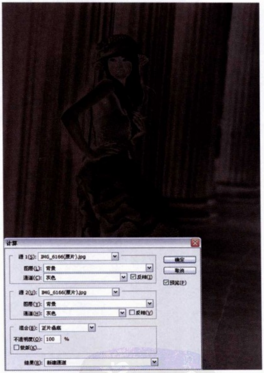


图5-28　执行"计算"命令生成"Alpha 1"通道

03 按住"Ctrl"键不放，在新建的"Alpha 1"通道的缩览图上单击鼠标左键，弹出"警告"对话框，如图 5-29 所示，单击"确定"按钮，建立选区，选取图像的中间层次。因为在"Alpha 1"通道中任何像素都不大于 50%，所以选区边将不可见，但选区已建立。

图5-29　弹出"警告"对话框

04 再选取“RGB”复合通道，打开“图层面板”。在“图层面板”下方单击“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单并选择“色相 / 饱和度”命令。接着在弹出的“色相 / 饱和度调整”面板中设置“饱和度”值为“-100”，其他设置保持默认值，如图 5-30 所示。这些操作将轻微柔和地降低画面饱和度。

05 仍在“图层”面板上选取“色相 / 饱和度”的调整图层，按“Ctrl+J”组合键两次，复制得到“色相 / 饱和度 1 副本”层和“色相 / 饱和度 1 副本 2”层，如图 5-31 所示。此时。画面在三层互叠之下显现柔美低彩的效果。

06 完成色彩的调制后观看画面，可见低彩柔和淡雅，人物通透，色彩的饱和度虽然降低了但层次俱在，如图 5-32 所示。

图5-30　初步降低图像饱和度

一般，直接对图像执行饱和度命令，当色彩效果饱和度偏高时色彩容易产生焦灼感，而饱和度偏低时色彩容易灰掉，因此我们这里对在通道中选取的中间调层次使用“计算”命令，从而有效地控制了图像饱和度的轻重，使之极其柔和地表现色彩层次，并突出了摄影作品的效果。

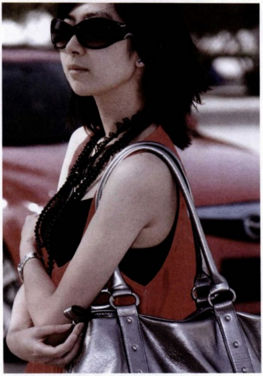
图5-31　重复复制降低饱和度的调整图层

图5-32　“计算”淡雅美人的低彩照片效果

二、“明度”素色美人

介绍“明度”要从无彩色说起，无彩色只有一维，容易辨别。最亮的无彩色是白，最暗的是黑，介于黑白之间不同程度的灰都具有明暗强弱的表现。有彩色既靠自身所具有的明度值，也靠加减灰、白调来调节明暗。这里我们将采用Lab颜色模式下的“明度”通道来实现柔美低彩调的效果，它能有效地提升图像暗部的层次感，柔和画质。在下面两张照片中，“明度”素色美人的照片效果明显要好于原始照片的效果。

原始照片



“明度”素色美人的照片效果

步骤概述

首先，将RGB颜色模式下的图像文件转换成Lab颜色模式图像，然后复制明度通道粘贴到图层，降低明度图层的不透明度即实现低彩。

☞操作详解

01 打开一张数码人像照片，如图5-33所示。执行“图像”>“模式”命令，转换RGB颜色模式图像为Lab颜色模式图像。

02 打开“通道”面板，选取“明度”通道，按“Ctrl+A”组合键建立全部选区，如图5-34所示，再按“Ctrl+C”组合键复制“明度”通道的选区。

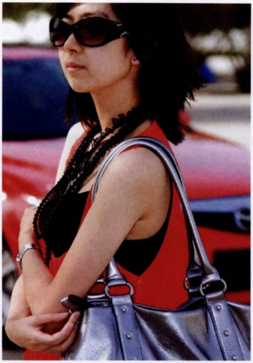


图5-33　打开实景人像数码照片

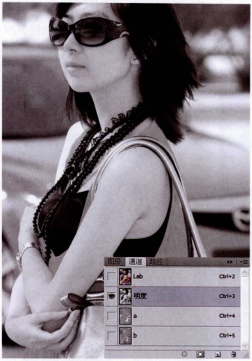


图5-34　选取“明度”通道建立选区并复制

03 再打开“图层”面板，新建“图层 1”层，按“Ctrl+V”组合键粘贴“明度”通道，画面即刻呈现灰度图像，如图 5-35 所示。

04 设置“图层 1”层的“不透明度”值为“70%”，设置“图层的混合模式”为“色相”，如图 5-36 所示，以上操作是为了使灰度图像透叠在彩色图像上，形成低饱和度的照片效果。如果画面层次不明显，可以通过使用通道命令使层次明显。

05 最后，执行“图像”>“自动对比度”命令，减小低彩产生的微弱灰度即可，如图 5-37 所示。

图5-35　新建“图层 1”层粘贴“明度”通道

图5-36 设置“图层1”层的混合模式和不透明度

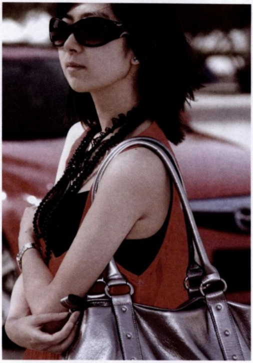
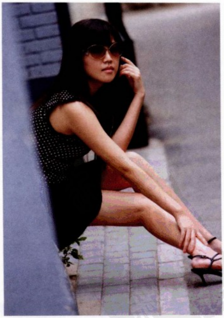


图5-37 执行“自动对比度”命令减轻图像灰度

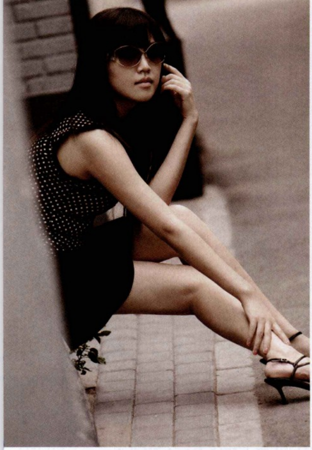
“明度”的使用会使图像明暗反差变小，画面趋于柔和，而且能够较好地保持原色。

三、“渐隐”怀旧美人

“渐隐”命令可更改任何滤镜、绘画工具、橡皮擦工具或颜色调整的不透明度和混合模式。应用“渐隐”命令类似于在一个单独的图层上应用滤镜，然后再使用图层不透明度和混合模式。“渐隐”命令既注意对色彩的浓淡进行调节又注意图层模式的变化，操作起来快捷而方便的，它避免了图层的反复使用从而节约了时间。以下是两张对比照片，读者可以一目了然地看出“渐隐”命令带来的良好效果。



原始照片



“渐隐”怀旧美人的照片效果

步骤概述

执行黑白命令使图像变色，然后隐去一部分变色使画面呈现怀旧的低彩色调效果，再加强画面对比度就完成制作了。

☞操作详解

01 打开一张街边拍摄的人像数码照片，如图 5-38 所示，照片中的道路旁坐着一个时尚美女，她正望着镜头这边，整个画面色彩比较单一。

02 执行“图像”>“调整”>“黑白”命令，在弹出的“黑白”对话框中，勾选“预览”项；“预设”下拉列表中选择“自定”；再勾选“色调”项；其他设置保持默认值，如图 5-39 所示，最后单击“确定”按钮。这时，图像呈浅棕色，

图5-38　打开拍摄的实景人像数码照片

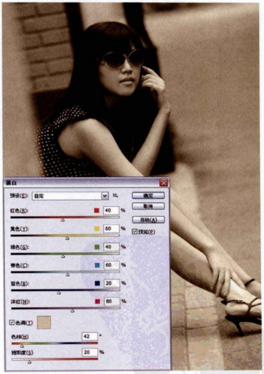


图5-39　执行“黑白”命令去除图像色彩

层次明显。如果图像呈灰度图像时层次不是太理想，可调节“黑白”命令中的各色协调；如果是色调存在问题，就改变其色相与饱和度，从而得到需要的色调效果。

03 紧接着执行“编辑”>“渐隐”命令，在弹出的“渐隐”对话框中，勾选“预览”项；设置“不透明度”值为“65%”；“模式”下拉列表中选择“正常”，如图 5-40 所示，最后单击“确定”按钮，这时略泛旧色的图像就出现在我们眼前了。

04 执行“图像”>“调整”>“亮度 / 对比度”命令，在弹出的“亮度 / 对比度”对话框中，勾选“预览”项；设置“亮度”值为“0”、“对比度”值为“15”，如图 5-41 所示，最后单击“确定”按钮结束。此命令的目的是减轻灰度增加画面通透感。

05 检查画面细节有何不足之处并加以完善便完成色调的制作了，如图 5-42 所示。时尚的美女，怀旧的色彩，使图像更具有欣赏效果了。

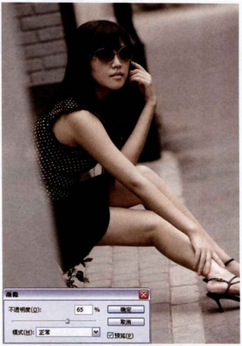


图5-40 执行“渐隐”命令降低单色图像的不透明度

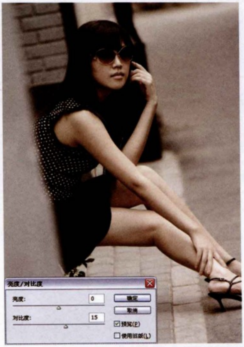


图5-41 执行“亮度/对比度”命令增加图像对比度

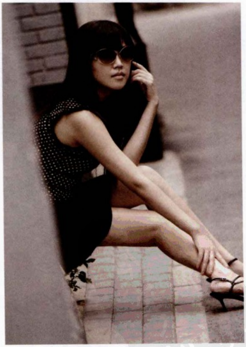


图5-42 “渐隐”怀旧美人的低彩照片效果

“黑白”命令可让您将彩色图像转换为灰度图像，同时保持对各颜色的转换方式的完全控制。该命令也可以通过对图像应用色调来为灰度着色，例如创建棕褐色效果。“黑白”命令与“通道混合器”的功能相似，它们都可以将彩色图像转换为单色图像，并允许调整颜色通道输入。“黑白”命令擅长于转换灰度和处理单色图像，其操作节省了以往的多重步骤，可以任意调制各种单色。

以上三种方法可调性强，画面表现力好，操作方便。它们都能柔和改善原色的饱满彩度，使画面低彩却不失清透，让照片既有着时尚的气息，又有怀旧的情愫。

TIPS

掌握好方法可以调整制作不同照片的柔美低彩效果，第一种浅淡低彩调式的调制方法制作出的低彩效果可纯净画面；第二种素色低彩调式的调制方法，适合画面重色面积较多的中间调照片，能够提升画面明暗层次感；第三种怀旧低彩调式的调制方法易操作和把握图像的明暗层次，提高画质，可获得令人较为满意的柔美低彩效果。

5.3 艳丽景致低彩二招

饱和度指色彩的浓度，又称彩度、鲜艳度、纯度、含灰度等。一定亮度的颜色距离同样亮度的灰色越远，就越饱和；反之，则越不饱和。色彩的饱和度决定于光的纯度，当一种纯色加入白色时，明度虽然提高了，但纯度降低了；当加入黑色时，不但明度降低，纯度也会降低；当加入与其同明度的灰色时，明度不变，但纯度降低。两种或两种以上的纯色相混，其纯度也会降低，这便是色彩饱和度的原理。

低饱和度又称低彩。通常，实景和建筑物中拍摄的人像以及有一定光比和反差的照片比较适合低彩效果的处理，处理后的照片看上去会比较有层次和立体感。我们不提倡对有大量树木花草的照片制作低彩效果，因为自然界的色彩在镜头中的表现最为丰富和艳丽，不适宜降低彩度，而且处理这样的照片容易发灰，影响图像层次效果。在生活中，视觉所能看到的色彩大部分都是纯度较低的色彩，因此人们也较为容易接受低纯色彩，这里我们将介绍两种速制艳丽景致低彩效果的方法。能进行此二法处理的照片要求其光影立体和色彩分明。因此，照片层次过平，反差太小的不适易制作低彩效果，否则画面层次会损失，造成图像的灰度。这两种方法是萎色低彩速制法和原色低彩速制法。

一、萎色低彩速制法

萎色低彩速制法能快捷简便地实现艳丽景致的低彩效果，通过色彩的综合与改善使画面呈现出另一番景象。新的照片效果依然保持应有的层次，但画面将一改原本偏高彩的饱和度，渲染低纯度的淡淡色彩，使艳丽景致也能适合低彩表现。以下是两张对比照片，萎色低彩的照片呈现出淡雅的美丽。

原始照片

萎色低彩的照片效果

步骤概述

首先执行照片滤镜命令设定颜色，然后执行可选颜色命令调整红、黄、绿三色，最后执行色相 / 饱和度命令分别调整图像中黄色和洋红的饱和度。

☞操作详解

01 打开一张色彩艳丽的人像数码照片，如图 5-43 所示，该照片自然通透，色泽糖水，

构图工整，景深衬托，人物突出，清新唯美。若将此照片制作成低彩，效果会是什么样呢？

02 执行“图像”>“调整”>“照片滤镜”命令，在弹出的“照片滤镜”对话框中，勾选“预览”项；选择“颜色”单选钮；打开“选择滤镜颜色”对话框，设置滤镜颜色“#”为“723035”，如图 5-44 所示，最后单击“确定”按钮。以上操作是为了通过中性色整体降低图像的高彩。

图5-43　打开色彩艳丽的人像数码照片

图5-44　执行“照片滤镜”命令降低图像彩度

03 执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令，在弹出的“可选颜色”对话框中，勾选“预览”项；“预设”下拉列表中选择“自定”；“颜色”下拉列表中选择“红色”；在“方法”区中选择“绝对”；设置“青色”值为“+20%”、“洋红”值为“0%”、“黄色”值为“+20%”、“黑色”值为“-10%”，如图 5-45 所示，最后单击“确定”按钮完成操作。执行此命令是为了减弱图像中的红色。

图5-45　执行“可选颜色”命令调整图像中的红色

04 再次执行“可选颜色”命令，切换选取“颜色”为“黄色”，设置“青色”值为“-40%”、“洋红”值为“0%”、“黄色”值为“+30%”、“黑色”值为“+10%”，如图 5-46 所示，单击“确定”按钮完成操作。再次执行该命令是为了加大图像中的黄色范围，削弱植物的绿色。

图5-46　切换可选颜色调整图像中的黄色

05 第三次执行“可选颜色”命令，切换选取“颜色”为“绿色”，设置“青色”值为“-30%”、“洋红”值为“+30%”、“黄色”值为“-60%”、“黑色”值为“0%”，如图 5-47 所示，最后单击“确定”按钮。第三次执行该命令的目的是为了降低绿色的饱和度。

06 执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在弹出的“色相/饱和度”对话框中，勾选“预览”项;“预设”下拉列表中选择“自定”;选择“黄色”，设置“色相”值为“0”、“饱和度”值为“-10”、“明度”值为“0”，如图5-48所示，最后单击“确定”按钮，将图像中明显的黄色饱和度降低。

图5-47　切换可选颜色降低图像中绿色的饱和度

图5-48　执行“色相/饱和度”命令降低图像中黄色的饱和度

07 再执行“色相/饱和度”命令，切换选取“洋红”，设置“色相”值为“0”、“饱和度”值为“-30”、“饱和度”值为“0”，如图5-49所示，单击“确定”按钮，削弱人物身着的紫裙鲜艳度。

08 制作完成后，观看色彩效果，如图5-50所示，曾经鲜艳夺目的色彩已然萎色，但这并不影响照片的观赏效果，反而有焕然一新的视觉感。

图5-49　降低人物紫色连衣裙的饱和度

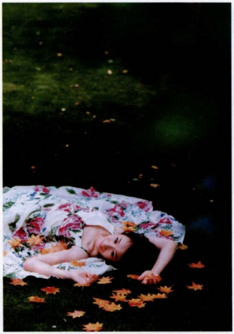
图5-50　萎色低彩照片的制作效果

该照片低彩的效果让人感觉如同置身在一片薰衣草的花丛中，整个画面透出一股淡雅的清新。萎色低彩速制法在制作上利用色温控制图像的彩度高低以及局布色彩。虽然饱和度降低了，但还依然保持着高彩时的通透效果。

二、原色低彩速制法

原色低彩速制法适合处理图像中有大面积绿色植物的照片，它可以降低色彩纯度但不产生灰度，能保留图像层次和通透感，使色彩之间形成弱对比的效果。经过此法处理过的画面柔和

而淡雅。以下是两张对比照片，大家可以对比一下两者效果的不同。



原始照片

原色低彩的照片效果

步骤概述

首先执行通道混合器命令使去色图像透叠于原图之上，然后降低图像饱和度，填充暗色压暗图像四周，调整不透明度，最后再降低绿色的饱和度。

☞操作详解

01 打开一张绿色很饱和的人像数码照片，如图 5-51 所示。画面中草叶碧绿，红叶点缀其中，人物肌肤水嫩，花裙鲜艳。

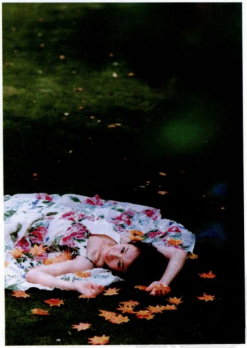


图5-51 打开绿色饱和的人像数码照片

02 执行“图像”>“调整”>“通道混合器”命令，在弹出的“通道混合器”对话框中，勾选“预览”和“单色”项；“预设”下拉列表中选择“使用黄色滤镜的黑白”；“输出通道”下拉列表中选择“灰色”，设置“红色”值为“+34%”、“绿色”值为“+66%”、“蓝色”值为“0%”、“常数”值为“0%”，如图 5-52 所示，最后单击“确定”按钮。使用此命令是为了去色图像，同时仍保留较为丰富的层次。

03 执行“编辑”>“渐隐通道混合器”命令，在弹出的“渐隐”对话框中，勾选“预览”项；设置“不透明度”值为“50%”；“模式”下拉列表中选择“柔光”，如图 5-53 所示，最后单击“确定”按钮。执行该命令的目的在于将灰度图像融于原彩图像中，保证画面在降低图像饱和度后依然通透。

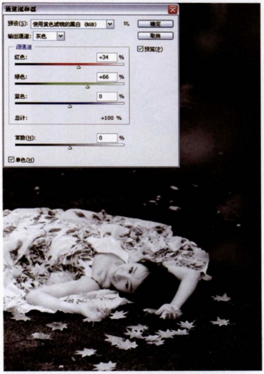


图5-52 执行“通道混和器”命令去色图像

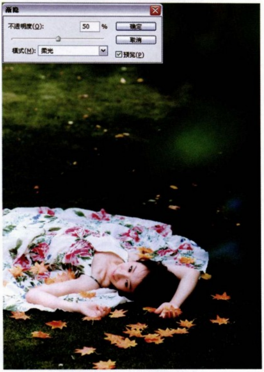


图5-53 执行“渐隐通道混和器”命令降低灰度图像

04 执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在弹出的“色相/饱和度”对话框中，勾选“预览”项；“预设”下拉列表中选择“自定”；设置“色相”值为“0”、“饱和度”值为“-40”、“明度”值为“0”，如图 5-54 所示，最后单击“确定”按钮，整体降低画面饱和度。

05 执行“图层”>“新建填充图层”>“渐变”命令，在弹出的“新建填充图层”对话框中，所有设置保持默认值，单击“确定”按钮，接着弹出“渐变填充”对话框。在对话框的“样式”下拉列表中选择“菱形”，设置“角度”值为“-90 度”、“缩放”值为“+150%”；勾选“反向”和“与图层对齐”多选项，如图 5-55 所示，单击“确定”按钮，压暗图像四周。

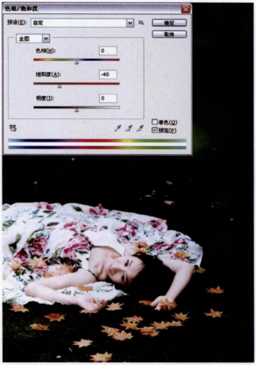


图5-54　执行“色相/饱和度”命令降低图像饱和度

图5-55　执行“渐变填充”命令压暗图像四周

06 打开“图层”面板，选取“渐变填充 1”层；设置“图层的混合模式”为“叠加”、“不透明度”值为“50%”，如图 5-56 所示。这些操作的目的是为了减轻画面四周被压暗的程度，突出人物。

07 执行“图像”>“调整”>“色相 / 饱和度”命令，在弹出的“色相 / 饱和度”对话框中，勾选“预览”项;“预设”下拉列表中选择“自定”;选择“绿色”，设置“色相”值为“0”、“饱和度”值为“-20”、“明度”值为“0”，如图 5-57 所示，最后单击“确定”按钮，降低大面积绿色植物的饱和度。

08 最终的画面中，高饱和绿色的纯度虽然被降低了很多，却没有影响到画面的灰度和通透感，还衬托了人物，如图 5-58 所示。

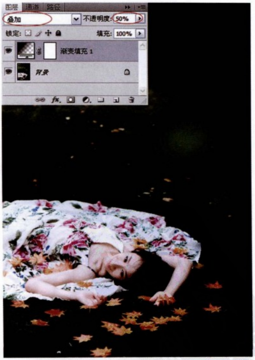


图5-56　减轻图像四周被压暗的程度

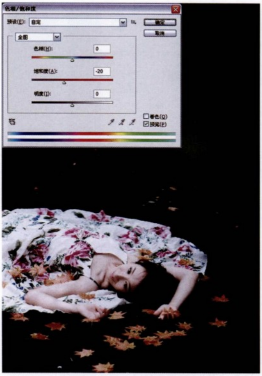


图5-57　执行“色相/饱和度”命令降低图像中绿色的饱和度

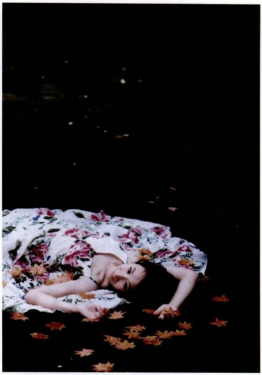


图5-58　原色低彩照片的制作效果

绿色的纯度被降低了，但是没有影响到图像本身的通透度，还自然地与主体及点缀物形成了对比。原色低彩速制法通过通道混合器保留了较好层次的去色，使其通透，在降低图像饱和度的同时保留了色彩的丰富性，也不会使画面偏灰。

目前，拍摄典雅风格的人像照片，在色彩上倾向低彩路线日趋成为潮流的一个方向。高彩能体现大自然的丰富色彩，低彩可以沁人心脾，它以婉转而柔和的色调使整个画面和谐唯美。低彩调可以使用在各种内外景照片中，因此低彩也是丰富多样的。

TIPS

在以上两种方法对图像的处理需要摄影师拍摄的照片通透立体、色泽丰润、层次分明。在处理过程中主要是控制好景物的色彩层次，保持人物肤色的通透感，统一画面色调，防止图像发灰。低彩沉稳、和谐，但不醒目。

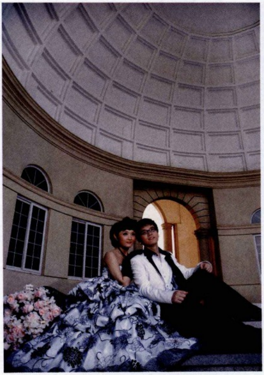
5.4 唯美高调低彩二重奏

高调给人以光明、纯洁、轻松、明快的感觉。高调摄影一般采用较为柔和的、均匀的、明亮的顺光。根据内容的不同，高调传达给人们的感情色彩也会不同。

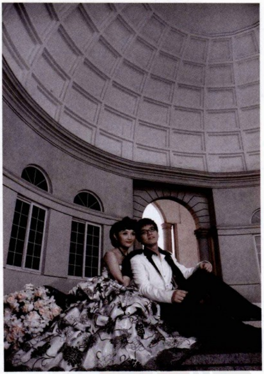
一般，低彩效果适合处理建筑与实景照片，因为高调照片层次相对较少，但并不是说高调完全不适合低彩效果，在高调照片具备正常的曝光条件下，它是可以体现出低彩韵味的。低彩在高调照片中呈现出的是一种淡彩形式，不失其通透感。这里，将介绍如何将明快的高调制作成低彩且具时尚感的图像。高调低彩效果的制作有两种方法，分别是渐变映射高调低彩快制法和变化高调低彩快制法。

一、渐变映射高调低彩快制法

渐变映射高调低彩快制法通过在 Lab 颜色模式下的明度通道很好地保留了灰度图像的层次感，为高调低彩的最终效果打下良好的基础，随之在渐变映射的作用下降低图像饱和度，与此同时提炼出符合需要且不是纯灰度的淡淡色彩。我们仍然先看看两张对比照片。



原始照片



渐变映射高调低彩的照片效果

步骤概述

首先转换图像的颜色模式，复制并粘贴通道覆盖于原色图像，调节其不透明度。然后执行

渐变映射命令，隐去灰度图像，显现低饱和色彩的图像。

☞ **操作详解**

01 打开一张建筑物下拍摄的人像数码照片，如图 5-59 所示。画面中一对身着华丽衣服的男女亲密地坐在宏伟建筑下的台阶上，整个画面呈现亮灰调，没有什么多余的色彩。执行“图像”>“模式”>“Lab 颜色”命令，转换 RGB 颜色模式的图像为 Lab 颜色模式图像。

02 打开“通道面板”，选取“a”通道，按“Ctrl+A”组合键建立全部选区，再按“Ctrl+C”组合键复制“a”通道，如图 5-60 所示。

03 再选取“b”通道，按“Ctrl+V”组合键粘贴“a”通道，图像色彩立即发生变化，房屋变成灰灰的淡青色，人物的肤色则偏橙色，桶中花束的叶子则变蓝了，图像的色彩已经不像原来那么丰富了，如图 5-61 所示。按“Ctrl+D”组合键取消选区。

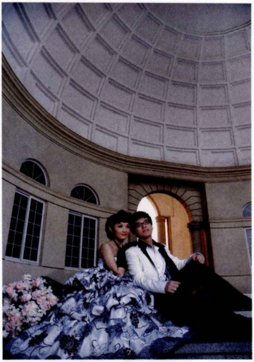


图5-59　打开拍摄的实景人像数码照片

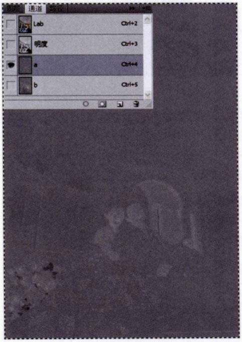


图5-60　选取“a”通道建立选区并复制

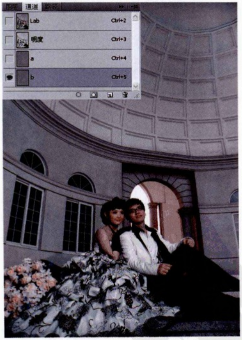


图5-61　粘贴“a”通道到“b”通道改变图像色彩

04 选取“明度”通道，按“Ctrl+C”组合键复制“明度”通道，如图 5-62 所示。

05 打开“图层”面板，新建“图层 1”层，按“Ctrl+V”组合键粘贴“明度”通道，并将“图层 1”层设置“图层的混合模式”为“色相”，设置“不透明度”值为“50%”，如图 5-63 所示，以上操作在不失层次和通透感的条件下降低了图像的饱和度。

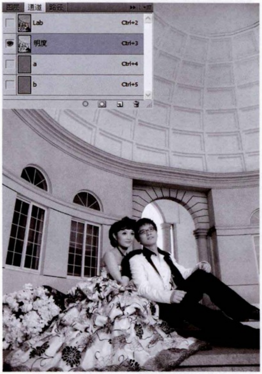


图5-62 复制“明度”通道

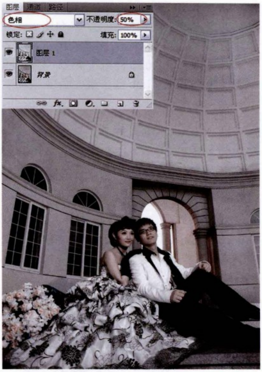


图5-63 设置“图层1”层的混合模式与不透明度

06 按“Ctrl+E”组合键合并图层，转回图像的 RGB 颜色模式。在“工具箱”上单击“前景色”，在弹出的“拾色器（前景色）”对话框中，设置“#”值为“362e2b”，单击“确定”按钮即可。接着，执行“图像”>“调整”>“渐变映射”命令，在弹出的“渐变映射”对话框中，设置保持默认值，如图 5-64 所示，单击“确定”按钮。画面立即显示单色灰调图像。

07 执行“编辑”>“渐隐渐变映射”命令，在弹出的“渐隐渐变映射”对话框中，勾选“预览”项；设置“不透明度”值为“30%”；“模式”下拉列表中选择“饱和度”，如图 5-65 所示，最后单击“确定”按钮。执行此命令是为了将灰度图像渗透，使之显现出淡淡的色彩。

08 执行“图像”>“调整”>“色相 / 饱和度”命令，在弹出的“色相 / 饱和度”对话框中，勾选“预览”项；“预设”下拉列表中选择“自定”；选择“红色”，设置“饱和度”值为“+30”，其他设置保持默认值，如图 5-66 所示，最后单击“确定”按钮。此命令将提高人物肤色的饱和度。

09 人物肤色饱和度的提高是为了在协调、平淡的低彩画面中突出主体，使画面不失层次感，如图 5-67 所示。

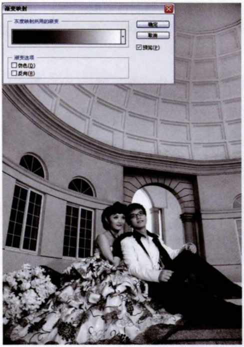


图5-64　执行“渐变映射”命令改变图像色彩

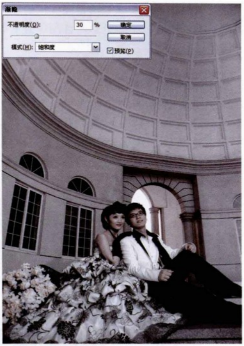


图5-65　执行“渐隐”命令降低灰度图像的不透明度

图5-66　执行“色相/饱和度”命令提高人物肤色的饱和度

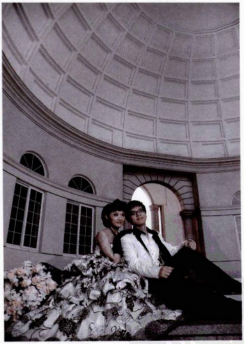


图5-67　渐变映射高调低彩照片的快制效果

渐变映射高调低彩快制法是在保持原照片层次感的前提下，通过改变原来色彩，使画面在高调中透着淡淡的低饱和色彩。该制作方法的优势在于既不增加图像的灰度，又能保持其通透感，还可提升明暗层次感。

二、变化高调低彩快制法

此法主要适用于比较明亮的高调人像照片。通常，高调人像照片在降低了图像饱和度后就会产生很大的灰度，损失光影的明暗感。变化高调低彩快制法能有效地克服这个灰度问题。下面依然是两张对比照片，读者可以先睹为快。

原始照片

变化高调低彩的照片效果

步骤概述

首先执行变化命令降低图像饱和度，再使用照片滤镜微调色彩，然后利用通道混合器的灰度图像强化人物肤色的厚重感。

☞ 操作详解

01 打开一张数码拍摄的高调人像照片，如图 5-68 所示。照片中，美女的头发随风飞舞，心情也很欢畅，画面色泽清透，人物自然。

图5-68　打开拍摄的实景人像数码照片

02 执行“图像”>“调整”>“变化”命令，在弹出的“变化”对话框中，选择“饱和度”按钮；其他设置保持默认值；在“减少饱和度”缩览图上单击鼠标左键，初步降低图像饱和度，效果显示在“当前挑选”缩略图中，如图 5-69 所示，单击“确定”按钮。

图5-69　执行“变化”命令初步降低图像饱和度

03 执行“图像”>“调整”>“照片滤镜”命令，在弹出的“照片滤镜”对话框中，勾选“预览”项和“保留明度”项；选择“滤镜”并在其下拉列表中选择“深黄”；设置“浓度”值为

“25%”，如图 5-70 所示。该命令为图像添加浅浅的淡黄，使之低彩的感觉更通透。

图5-70　执行“照片滤镜”命令给图像添加深黄色

04 执行“图像”>“调整”>“通道混合器”命令，在弹出的“通道混合器”对话框中，勾选“预览”项;“预设”下拉列表中选择“红外线的黑白”;“输出通道”下拉列表中选择“灰色”;设置“红色”值为“-70%”、“绿色”值为“+200%”、“蓝色”值为“-30%”、“常数”值为“0%”;勾选“单色”项，如图 5-71 所示，最后单击“确定”按钮。使用“通道混合器”命令将使画像转为灰度图像，人物皮肤偏深，这样可以为高调人像增加厚重感。

图5-71　执行“通道混合器”命令生成灰度图像

05 执行“编辑”>“渐隐”命令，在弹出的“渐隐”对话框中，勾选“预览”项;设置“不

透明度”值为“50%”;“模式”下拉列表中选择“正常”,如图 5-72 所示,最后单击“确定”按钮。该命令在降低画面彩度的同时，使高调画面不失去分量感。

图5-72 执行“渐隐”命令降低灰度图像的不透明度

06 执行“图像”>“调整”>“色相 / 饱和度”命令，在弹出的“色相 / 饱和度”对话框中，勾选“预览”项;“预设”下拉列表中选择“自定”;选择“红色”，设置“色相”值为“5”、“饱和度”值为“40”，其他设置保持默认值，如图 5-73 所示，最后单击“确定”按钮。执行此命令是为了增加人物肤色的饱和度。

图5-73 执行“色相/饱和度”命令增加人物肤色饱和度

07 人物肤色的饱和度增加和稍稍偏暖调的色相，使人物与环境有了层次感，不会在画面

中灰掉，如图 5-74 所示。

图5-74 变化高调低彩照片的快制效果

灰度图像的覆盖不影响其层次和画质，有效地实现了低彩效果，通过色彩的铺就使其依然保持通透感，而且方法的运用简捷直观，立竿见影。高调类型照片的低彩效果，强调突出人物立体感，人物具有一定的原彩性，整个画面色彩控制较偏向厚重一些，以区别于高调照片的些许轻飘感。总而言之，低彩效果的优势随处而见，应用之广泛，表现形式之丰富，易于实现。

TIPS

使用以上两种方法对图像进行高调低彩处理时需引起注意的是避免灰度过大使图像失去通透感、彩度过低失去低彩的表现效果。

本章介绍了处理不同照片效果的各种方法，这些方法都注意到层次的保留和色彩均衡的把握。尽管都是低饱和度的画面，但也都保持了照片的通透感。这些方法处理出的色泽都有浅浅淡淡的色彩味道，这不同于一般的照片效果，经过处理的照片也因此具有了时尚典雅的低彩调式风格。这些方法都简单易学，是摄影师真正的好帮手。

第6章 人像非主流风格色调

色彩的流行是轮回反复的，流行完了糖水又流行低彩，流行完了低彩又流行糖水。摄影师喜欢色彩丰富，因为我们身处在一个色彩斑斓的世界里，感受的是五颜六色，所以在记录的图像中也希望反映出这多彩的世界。

画面中的层次表现是摄影作品完美效果的关键所在，它可划分为明暗层次、色彩层次、景深层次等。我们得到的成像，往往由于曝光控制或拍摄的客观原因，在图像的明暗层次上表现都有所不同，很多情况下可能暗部区域容易失去层次，而形成死角，反之，亮部区域曝光过大，损失难以挽回。那么，在一个画面上出现暗部和亮部都有过度现象时，该如何去平衡这样的反差，顾全层次的保留呢？让暗部不会死黑亮部不会苍白，常规的方法还是通过暗部提亮，亮部压暗的方法挽回损失的层次，但是不一定很见效，可能会顾此失彼，特别是对明暗层次丢失较多的。另外，在使用这些常规方法时色彩也随之有不同的偏差，这会影响到整体的效果。色彩是一个不容忽视的细节，它除了本身的层次丰富外，还能有效地调节图像的明暗层次，改善图像上的缺欠，烘托出效果。

不管是片子的优与劣，还是偏与正，非主流风格色调不失为一种好的调色方式。它打破日常视觉欣赏的主流效果，为摄影界带去一些新鲜感。这里我们针对拍摄的不同人像数码照片进行各色主题渲染，为平实的画面增添几分亮点，使色彩丰富而多样，艳丽而真实自然不落俗套。

6.1 雪色的浪漫

一年四季，景象各异，南北方亦有差别。人们的愿望各不相同，摄影师不惜时间，跋山涉水奔走于各处，穿梭于不同的季节只为拍出美丽的照片。提到冬天就让人联想到白雪皑皑，漫天雪花，大地银装素裹的情景，而这样的颇具代表性的季节景象在南方是很少见到的，现在我们可以通过电脑软件制造出冬雪覆盖，雪花飘飞的景致。下面的左图就是一组经过这种加工而成的照片，大家可以拿它与右边的原始照片进行比较。

原始照片

制作雪景的照片效果

步骤概述

首先打开图像复制图层，执行阈值命令，提炼出高光区域覆盖画面形成积雪的效果。再执行结果点状化命令和阈值命令制作纷飞的雪花，增添气氛。最后，将画面调成偏蓝偏冷的色调，让整体散发出冬天的气息。

☞ 操作详解

01 打开一张拍摄于看台的人像数码照片，如图 6-1 所示。画面线条流畅，一对青年男女姿态如舞，动作潇洒。打开“图层”面板，复制“背景”层得到“背景 副本”层。

图6-1 打开拍摄的实景人像数码照片

02 执行“图像”>“调整”>“阈值”命令，在弹出的“阈值”对话框中，勾选“预览”项；设置“阈值色阶”值为“100”，如图 6-2 所示。

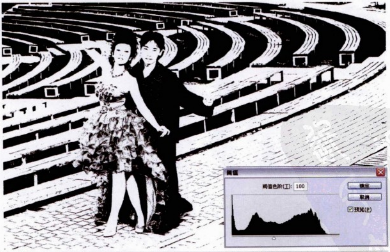


图6-2 执行“阈值”命令改变图像

03 按“Shift+Ctrl+Alt+2”组合键建立高光选区，再按“Ctrl+J”组合键原位复制高光选区范围得到“图层 1”层，如图 6-3 所示。

图6-3 建立高光选区并复制选区

04 删除“背景副本”层，选取“图层 1”层，执行“高斯模糊”命令。在弹出的“高斯模糊”对话框中，勾选“预览”项；设置“半径”值为“15 像素”，如图 6-4 所示，最后单击“确定”按钮即可。

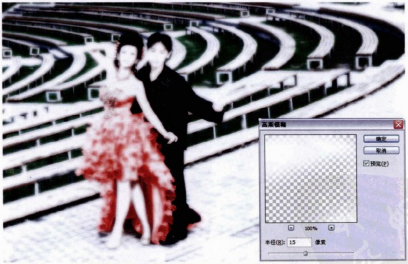


图6-4 执行“高斯模糊”命令模糊“图层1”层

05 打开“工具箱”，选取“画笔工具”。在“画笔工具”的“工具选项栏”上，设置“画笔”大小为“柔角 100 像素”；在“模式”下拉列表中选择“正常”，设置“不透明度”值为“50%”；

设置“流量”值为“100%”，如图 6-5 所示。

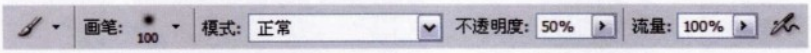


图6-5　设置“画笔工具”的工具选项栏

06 在“图层 1”层建立“蒙版”，使用“画笔工具”擦除覆盖人物的白色部分；设置“图层 1”层的“不透明度”值为“80%”，为画面铺上一层“白雪”，如图 6-6 所示，然后合并图层。

图6-6　擦除覆盖人物的白色部分并改变图层的不透明度

07 现在，我们可以看到画面已是银装，但是绿茵茵的草地不符合下雪的季节，因此，执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令。在“可选颜色”对话框中，选择“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；在“颜色”下拉列表中选择“青色”；在“方法”区选择“绝对”单选项；设置“青色”值为“-100%”、“洋红”值为“+100%”、“黄色”值为“0%”、“黑色”值为“-100%”，如图 6-7 所示，最后单击“确定”按钮。执行此命令是为了削弱草地的青绿色。

图6-7　执行“可选颜色”命令削弱草地的青绿色

08 执行“可选颜色”命令，切换选取“颜色”为“绿色”，设置“青色”值为“-100%”、“洋红”值为“+100%”，如图 6-8 所示，最后单击“确定”按钮。执行这个命令的目的在于让绿色的草地变得枯萎，符合冬天的环境效果。

图6-8 降低图像中的绿色

09 制作飘雪，新建“图层 1”层，填充为“白色”。接着执行“滤镜”>“像素化”>“点状化”命令，在弹出的“点状化”对话框中，勾选“预览”项；设置“单元格大小”值为“30”，如图 6-9 所示，最后单击“确定”按钮，形成密集彩点。

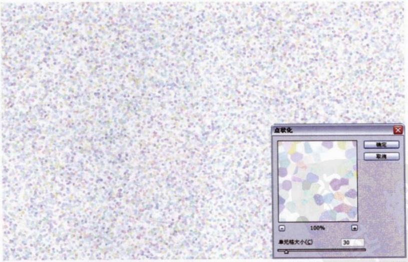


图6-9 执行“点状化”命令制造彩点

10 执行“图像”>“调整”>“阈值”命令，在弹出的“阈值”对话框中，设置“阈值色阶”

值为“220”，如图 6-10 所示，最后单击“确定”按钮，形成松散斑点。

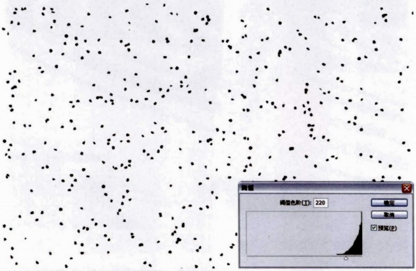


图6-10　执行“阈值”命令形成松散斑点

11 执行“图像”>“调整”>“高斯模糊”命令，在弹出的“高斯模糊”对话框中，勾选“预览”项；设置“半径”值为“5 像素”，如图 6-11 所示，最后单击“确定”按钮，模糊斑点。

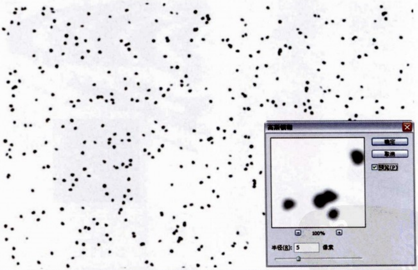


图6-11　执行“高斯模糊”命令模糊斑点

12 按“Ctrl+I”组合键反相“图层 1”层，设置“图层的混合模式”为“滤色”，如图 6-12 所示，这时，画面飘起了白雪。

图6-12　反相图层并设置图像的混合模式

13 执行“滤镜”>“模糊”>“动感模糊”命令，在弹出的“动感模糊”对话框中，勾选“预览”项；设置“角度”值为“-30度”、“距离”值为“20像素”，如图6-13所示，最后单击“确定”按钮，让雪花具有动感飘扬起来，并使用“工具箱”上的“橡皮擦工具”去除飘落在人物面部和身上的白雪，以免影响观看效果。

图6-13　执行“动感模糊”命令制造飞雪的动感效果

14 合并所有可见层，再执行“图像”>“调整”>“色彩平衡”命令。在弹出的“色彩平衡”对话框中，勾选“预览”项；在“色调平衡”区分别选择“阴影”、“中间调”、“高光”项；统一设置“色阶”值为“0、0、20”，如图6-14所示，最后单击“确定”按钮，赋予画面冷调，呼应冬日雪景。

图6-14　执行“色彩平衡”命令调制画面冷调

15 执行“图像”>“调整”>“色相 / 饱和度”命令，在弹出的“色相 / 饱和度”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；选择“洋红”，设置“色相”值为“+20”、“饱和度”值为“-20”，如图 6-15 所示，最后单击“确定”按钮，减弱偏蓝的人物肤色，但又不失冷调的环境色。

图6-15　执行“饱和度”命令调整人物肤色

16 执行“图像”>“调整”>“照片滤镜”命令，在弹出的“照片滤镜”对话框中，勾选“预览”项；选择“滤镜”并在其下拉列表中选择“青色”；设置“浓度”值为“25%”；选择“保留明度”项，如图 6-16 所示，最后单击“确定”按钮。执行此命令是为了协调画面整体色调，体现冬景环境冷调感。

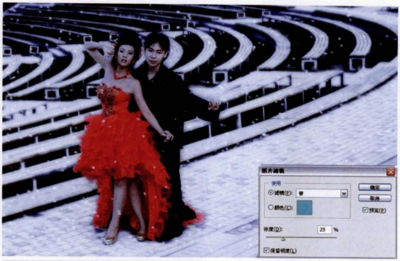


图6-16　执行“照片滤镜”命令协调图像色调

17 执行“图像”>“自动色调”命令，对画面进行调整，使人物在冷调的环境中稍稍偏暖，这样使人物既不脱离环境色，又不会闷在其中，如图 6-17 所示。

图6-17　执行“自动色调”命令调整图像色彩

刚才还是晴朗夏日，转眼间就成了雪花纷飞的银白世界，如童话世界一般。雪色浪漫的制作方法通过色调的控制体现了画面的冷热感，积雪和飘雪是冬季的典型代表。

TIPS

冬季雪景制作的重点在于掌握色调偏向中低彩，使之与春、夏两季的高彩形成鲜明对比。另外适当增加一些季节的元素，可以更直观地表现季节的特点。

6.2 混彩的炫丽

实色混合模式产生的色彩是一种极值颜色，一般很少使用它，因为它会造成色彩边缘生硬，以及色彩分裂。而色彩分裂会直接影响图像的美观效果，那我们是不是就弃之不用呢？既然是软件中的一个功能，必定有它的用武之处，怎么样去合理运用，从而改变人们对它的不良印象呢？这里，我们尝试采用实色混合来制作照片的混合色，从而打破原有画面的单调性，活跃沉闷的气氛。以下是两张对比照片，通过与原始照片的对比，我们可以看出混彩的照片效果更活跃。

原始照片

混彩的照片效果

步骤概述

执行应用通道命令改变图像基本色调，再使用渐变工具覆盖多种色彩，然后执行可选颜色命令增加暗部层次，最后用镜头光晕的效果完成制作。

☞ 操作详解

01 打开一张低调人像数码照片，如图 6-18 所示。照片中，低沉的影调，抢眼的光束，幽暗的角落里满是纸箱和杂物，一个现代女性坐在光下的大纸箱上，画面色彩单调平淡。

图6-18　打开拍摄的室内人像数码照片

02 打开“通道”面板选取“蓝”通道，执行“图像”＞“应用图像”命令，在弹出的“应用图像”对话框中，勾选“预览”和“反相”项；选择“混合”为“叠加”；设置“不透明度”值为“100%”，其他设置保持默认值，如图 6-19 所示，返回“RGB”复合通道，可以看到画面色彩初步变调，这为接下去的工序做好了铺垫。

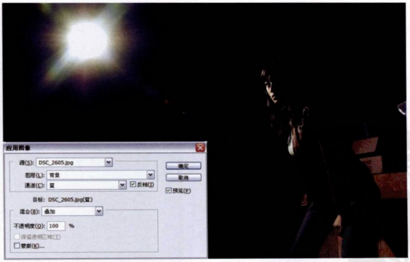


图6-19　执行“应用图像”命令变调

03 执行“图像”>“自动颜色”命令，以防止深蓝的暗度影响了画面色彩的明度，如图 6-20 所示。

图6-20 执行“自动颜色”命令改善图像明暗层次

04 打开“工具箱”，选取“渐变工具”。在“渐变工具”的“工具选项栏”上，单击“径向渐变”按钮；选择“模式”为“实色混合”；设置“不透明度”值为“10%”；勾选“仿色”和“透明区域”选项，如图 6-21 所示。

图6-21 设置“渐变工具”的工具选项栏

05 打开“点按可编辑渐变”，在弹出的“渐变编辑器”对话框中，设置色标，其他设置保持默认值，如图 6-22 所示，单击“确定”按钮即可。在画面上以人物脸部为起点，斜线拉伸“渐变工具”至亮光中心位置，形成色彩渐变融叠于画面，显现多彩色光的效果，一改单调。

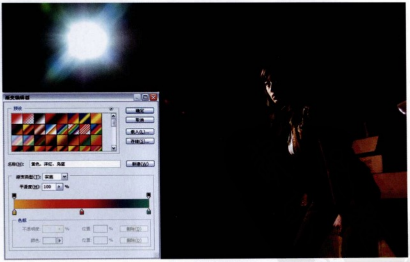


图6-22 设置色标并在图像上拉伸渐变

06 现在，在画面上不受光的部分显得没有层次，因此执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令，在弹出的“可选颜色”命令对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”在；“颜色”下拉列表中选择“红色”；在“方法”区中选择“绝对”；设置“青色”值为“+20%”、“黑色”值为“-10”，单击“确定”按钮，调整人物的肤色感。再次执行“可选颜色”命令，切换选取“黑色”，设置“黄色”值为“-10”，其他设置保持默认值，单击“确定”按钮完成操作。此时，画面中黑暗的角落不再漆黑一团，若隐若现出深深的蓝色，层次就此显现。以上操作如图 6-23 所示。

图6-23　执行“可选颜色”命令调整图像的色彩层次

07 为了更加突出效果，表现创意性，执行“滤镜”>“渲染”>“镜头光晕”命令，在弹出的“镜头光晕”对话框中，选择“镜头类型”为“50-300 毫米变焦（z）”项；设置“亮度”值为“100%”，增加画面的光照感，如图 6-24 所示。

图6-24　执行“镜头光晕”命令添加图像光晕效果

08 执行“编辑”>“渐隐镜头光晕”命令，在弹出的“渐隐镜头光晕”对话框中，勾选“预览”项；设置“不透明度”值为“30%”；在“模式”下拉列表中选择“正常”，单击“确定”按钮完成操作。执行该命令后画面将渐隐去强烈的镜头光晕，稍弱效果即可，如图6-25所示。

09 检查图像整体效果，对一些暗部产生的噪点进行适当修饰完成混彩的效果制作，如图6-26所示。

图6-25　执行“渐隐镜头光晕”命令渐隐图像光晕

图6-26　混彩照片的制作效果

过去，画面的单调一色只能靠摄影打光来突破，但原始色彩必竟显得单调。现在我们可以通过后期处理上对图像的色彩进行提炼，从而弥补拍摄的不足。

TIPS

混彩在不同程度上为低调人像照片创造了层次，而画面的美丽之处就是通过色彩产生层次。如果按常规思维赋予高彩必会有焦灼感，但追求低彩又会显得色彩平乏无力。因此当画面的明暗无文章可做时，色彩的调动是唯一的途径。

6.3 图层模式混合奇异色域

色彩的跳跃感也是给照片注入活力的一种方法。在协调一色中也可以有跳跃的元素来烘托画面，从而让平淡不再平淡，让生机多彩呈现。图层模式混合表现色彩的丰富多样性，摄影师可以不受局限地去发挥，得到艳丽而真实的画面。下面依然是两张对比照片，大家可以看出图层混合模式带来的画面效果。

原始照片

图层模式混彩的照片效果

步骤概述

首先打开图像，选取红通道，执行应用图像命令，提炼图像色彩，然后覆盖五彩素材图片，改变图层模式融入画面，擦除多余色彩即可。

☞ 操作详解

01 打开一张在向日葵花丛中拍摄的人像数码照片，如图 6-27 所示。画面中，夏日景象呈现眼前，整个画面的色彩效果比较平淡。如何能更多地体现多彩的风情呢？

02 打开“通道”面板，选取“红”通道。再执行“图像”>“应用图像”命令，在弹出的“应用图像”对话框中，勾选“预览”项；在“混合”下拉列表中选择“叠加”；设置“不透明度”值为“100%”，其他设置保持默认值，如图 6-28 所示，最后单击“确定”按钮。执行“应用图像”命令是为了提炼植物与人物的色彩，使叶更绿，花更黄，人更红润。

图6-27　打开拍摄的外景人像照片

图6-28　执行“应用图像”命令提炼图像色彩

03 现在，画面色彩只是单纯的原始色彩，要表现斑斓的色彩，打开一张五彩的素材图片，如图 6-29 所示。

04 拖入素材图片，设置“图层的混合模式”为“叠加”，“不透明度”值为“100%”，立即将“图层 1”层的色彩融入画面，使之五彩斑斓，夏日的热情色彩立刻显现，如图 6-30 所示。

图6-29　打开素材图片

图6-30　设置“图层 1”混合模式的效果

PDG

05 在打开的“图层”面板上，建立“图层 1”层的“蒙版”。在“工具箱”上选取“画笔工具”，设置“画笔”大小为“200”；在“模式”下拉列表中选择“正常”，设置“不透明度”值为“100%”、“流量”值为“100%”，如图 6-31 所示。

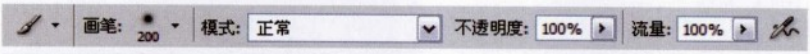


图6-31 设置“画笔工具”的工具选项栏

06 使用“画笔工具”擦除人物面部和外露皮肤上的多余色彩，合并图层完成制作，如图 6-32 所示。

图6-32 图层模式混彩的照片效果

本小节举例的照片拍摄于夏季，本身具备有利条件。向日葵是夏季的象征，将它加工出斑斓的色彩，可以烘托出夏天的多姿多彩，我们这里主要采用图像透叠、色彩互融来表现其炫丽效果。

TIPS

注意素材图片色彩之间的过渡要自然，否则透叠在图像上会显得生硬，覆盖色彩也不自然。利用图层的混合模式，我们可以实现众多绚丽的色彩效果。

6.4 通道放光彩

众所周知，提到色彩就会想到冷暖、进退、软硬感的变化，孰不知色彩还有明暗变化。冷色可以降低图像色彩的彩度，而暖色可以提高图像色彩的彩度，而色彩的明度高低则能在图像中起到改善明暗效果的作用。在本小节，我们可以看到有了通道的配合照片画面可以大放光彩。下面是两张对比照片，读者可以看到通道混彩带来的良好画面效果。

原始照片

通道混彩的照片效果

步骤概述

首先降低图像的亮度，选取需要的前景色和背景色，执行分层彩命令使画面出现覆盖色块感。再制作纹理色调。其次在通道里执行应用图像命令，赋于画面非主流的色调。最后，在高光处填充白色完成制作。

☞操作详解

01 打开一张数码拍摄的人物群像照片，如图6-33所示。照片中，几个时尚青年站在一个仿佛岩体的建筑里，画面光感由明到暗。下面我们将利用通道制作另类的色彩效果，更突出他们的酷劲。

图6-33　打开人像数码照片

02 打开“图层”面板，复制“背景”层得到“背景 副本”层，并设置“图层的混合模式”为“正片叠底”、“不透明度”值为“60%”，如图6-34所示。以上操作是为了降低画面的整体亮度。

图6-34　设置图层的混合模式与不透明度

03 打开“工具箱”单击“设置前景色”按钮，在弹出的“拾色器（前景色）”对话框中，设置颜色“#” 为“063271”，单击“确定”按钮即可。再次单击“设置背景色”按钮，在弹出的“拾色器（背景色）”对话框中，设置颜色“#”为“5f3c13”，单击“确定”按钮。接着，执行“滤镜”>“渲染”>“分层云彩”命令，在画面中形成不均匀色块。以上操作如图 6-35 所示。

图6-35 设置前景色和背景色并执行“分层云彩”命令形成图像色块

04 执行“编辑”>“渐隐分层云彩”命令，在弹出的“渐隐”对话框中，勾选“预览”项；设置“不透明度”为“80%”；在“模式”下拉列表中选择“柔光”，如图 6-36 所示，最后单击“确定”按钮。此时，明显的色块若隐若现地融入到图像中去。

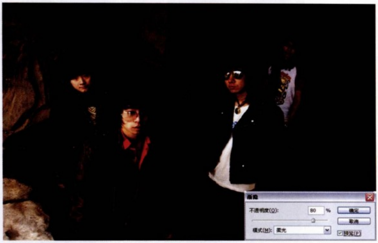


图6-36 执行“渐隐”命令淡化融入图像色块

05 按“Shift+Ctrl+Alt+E”组合键盖印得到“图层 1”层。在打开的“图层”面板上，新建“图层 2”层，填充青色，执行“滤镜”>“纹理”>“纹理化”命令。在弹出的“纹理化”对话框中，“纹理”下拉列表中选择“砂岩”；设置“缩放”值为“200%”；设置“凸现”值为“4”；在“光照”下拉列表中选择“上”；勾选“反相”项，如图 6-37 所示，单击“确定”按钮即可。

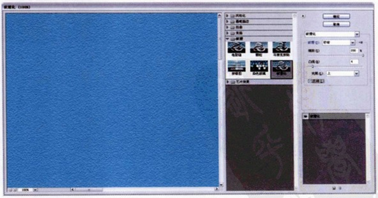


图6-37 执行“纹理化”命令制作图像纹理

06 "图层 2"的"图层的混合模式"中选择"叠加"，使画面色彩由暖变冷，覆盖砂岩纹理加强个性感，如图 6-38 所示。

图6-38　改变图像色调并叠加纹理

07 打开"通道"面板，选取"蓝"通道，执行"图像">"应用图像"命令。在弹出的"应用图像"对话框中，勾选"预览"和"反相"项；在"混合"下拉列表中选择"滤色"；设置"不透明度"值为"10%"，其他设置保持默认值，如图 6-39 所示，单击"确定"按钮即可。执行该命令是为了让画面变成蓝色调。

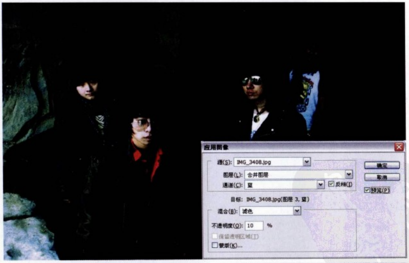


图6-39　在"蓝"通道上执行"应用图像"命令调整色调

08 选取"绿"通道，执行"图像">"应用图像"命令。在弹出的"应用图像"对话框

框中的“混合”下拉列表中选择“滤色”；设置“不透明度”值为“20%”，其他设置保持默认值，单击“确定”按钮即可。以上操作如图 6-40 所示。执行“应用图像”命令是为了使画面中的蓝色调偏向青色。

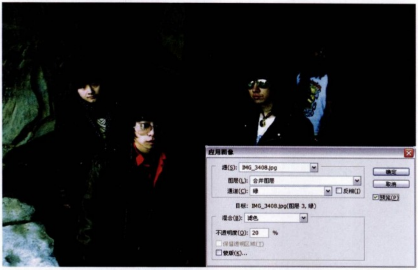


图6-40 在“绿”通道上执行“应用图像”命令调整色调

09 再选取“红”通道，执行“图像”>“应用图像”命令。在弹出的“应用图像”对话框中，勾选“反相”项；在“混合”下拉列表中选择“叠加”；设置“不透明度”值为“30%”，其他设置保持默认值，如图 6-41 所示，最后单击“确定”按钮即可。再执行此命令是为了综合一下偏冷的色调，使人物肤色过于偏青。

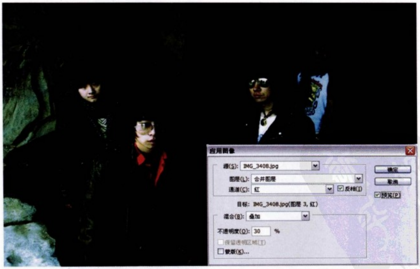


图6-41 在“红”通道上执行“应用图像”命令调整色调

10 执行“图像”>“自动色调”命令，改善画面中过于偏暗蓝的色调，但结果显示纠正得有点过了，因此执行“编辑”>“渐隐自动色调”命令。在弹出的“渐隐”对话框中，勾选“预览”项；设置“不透明度”为“50%”；在“模式”下拉列表中选择“正常”，如图6-42所示，最后单击“确定”按钮即可。此命令可以稍提层次，但依然保留偏蓝的主色调。

图6-42 执行“渐隐”命令渐隐“自动色调”产生的色调

11 执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在弹出的“色相/饱和度”对话框中，勾选“预览”项；在“预设”下拉列表中选择“自定”；选择“全图”；设置“饱和度”值为“-20”，其他设置保持默认值，如图6-43所示，最后单击“确定”按钮完成操作。此命令的作用在于避免色彩杂乱影响观看效果。

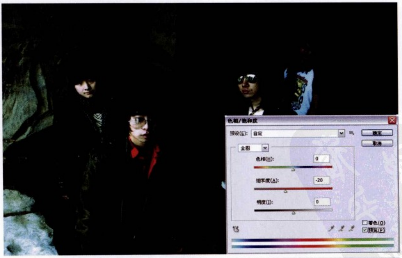


图6-43 执行“色相/饱和度”命令降低图像饱和度

12 按“Shift+Ctrl+Alt+2”组合键，快速建立图像通道的高光选区，如图6-44所示。

图6-44 建立图像高光选区

13 现在，填充选区为白色，按“Ctrl+D”组合键，取消选区，使用高光填充压低画面色彩，提高反差。最后，执行“图像”>“自动对比度”命令，加强其对比度完成调色步骤。如图6-45所示。

通道赋予的色彩效果与日常的色彩效果有所区别，比较特别一些，其特点在于多色彩的参与性。制作方法也简单明了，摄影师实现起来不麻烦，还能根据自己的视觉需要调制各种光彩的照片效果。

图6-45 填充高光选区并执行“自动对比度”命令加强图像对比度

TIPS

本节的示例为男性的人像数码照片，效果的表现略显粗犷一点。如果制作这类形式的女性人像数码照片，手法则需要细腻一些，女性脸部覆盖的纹理就得擦掉了，包括侵蚀在皮肤上的色块，以免影响美观。

本章介绍的是非主流色调的几种制作方法，通过这几种方法我们知道了沉闷的色彩可以由活跃的色彩来打破，色彩的混合需要协调中不失对比，明暗中表现出空间。这些方法为摄影师提供了更多的创作途径，使实现个性化作品不再是难事了。

[General Information]
书名：人像摄影调色指南
作者：刘京燕编著
页数：209
出版社：人民邮电出版社
出版日期：2010.12
简介：人像摄影照片的色彩调整及色调处理一直是人像摄影师非常关注的技术要点，本书详细地介绍了人像摄影照片在后期色调调整及制作不同风格色调的照片时必须掌握的各种实用技术，让摄影师可以迅速地熟悉人像摄影照片的调色技法以及各种不同风格色调照片的制作方法，同时，本书通过大量的实例内容讲解常用Photoshop修色命令的应用方法，让摄影师可以轻松地学习，并进行对照练习，使摄影师可以很快地掌握所学的知识。
SS号：12719429
DX号：000006998532
http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006998532&d=BE3D94AB4DA207791B959236B94B6F8C&fenlei=1006020&sw=%C8%CB%CF%F1%C9%E3%D3%B0%B5%F7%C9%AB%D6%B8%C4%CF

封面
书名
版权
前言
目录
第1章　体验专业图像处理软件的ａｄｏｂｅ　ｃａｍｅｒａ　ｒａw编辑器
　１．１　什么是ｃａｍｅｒａ　ｒａw格式？
　１．２　ａｄｏｂｅ　ｃａｍｅｒａ　ｒａw编辑器
第2章　人像数码照片曝光的准确调整及色彩校正
　２．１　教你学会看人像数码照片的直方图
　２．２　教你用中性灰判断人像数码照片是否偏色
　２．３　准确调整人像数码照片曝光的方法
　２．４　人像数码照片曝光过度与曝光不足的补救办法
　２．５　人像数码照片偏色的校正方法
　２．６　人像数码照片的质感磨皮方法
第3章　人像照片的风格调色
　３．１　水嫩肌肤，吹弹可破，制作糖水肌肤
　３．２　麦色润泽，厚重质感，打造古铜色肌肤
　３．３　美伦美幻，清丽脱俗，变化蓝眸雪肤
第4章　外景人像——高清高彩糖水调式
　４．１　蜜制原味高彩三招
　４．２　快制通透黄调二法
　４．３　破译清美蓝调四重奏
　４．４　异色风景速成二式
第5章　实景人像——时尚典雅低彩调式
　５．１　唤醒低婉古调二法
　５．２　酝酿柔美低彩三式
　５．３　艳丽景致低彩二招
　５．４　唯美高调低彩二重奏
第6章　人像非主流风格色调

6．1　雪色的浪漫
6．2　混彩的炫丽
6．3　图层模式混合奇异色域
6．4　通道放光彩